

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04166 4293

Золотая лира

II



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761041664293>

Золотая Мира

**Альбом
классической
и современной
популярной
музыки**

Для фортепиано

Том II

Составление и редакция К.С.Сорокина



**Москва
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»**

1982

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Бурный рост и расцвет музыкальной культуры, всеобщая любовь народа к музыке во всех ее многообразных формах, будь то простая песенка или сложнейшая симфония, необыкновенный размах музыкального образования—все это характерные черты нашего времени.

Двухтомник «Золотая лира» призван выполнить непростую задачу—дать представление о развитии музыкального искусства за последние три столетия. Пианист-любитель может ознакомиться с важнейшими этапами развития музыкального искусства на лучших образцах творчества выдающихся композиторов. В каждом томе материал размещен в хронологическом порядке по трем разделам: I. Зарубежные композиторы, II. Русские композиторы, III. Советские композиторы. В основном публикуются фортепианные пьесы, и небольшую часть составляют нетрудные переложения камерной и симфонической музыки. Сборникам предпослана вступительная статья З. Гулинской.

«Золотую лиру» можно воспринять и как учебное пособие для разно-стороннего музыкального самообразования.

К. Сорокин



M
21
Z65
1981
t.2

Второй том «Золотой лиры», как и первый, содержит фортепианные пьесы в пределах средней трудности. Они расположены по разделам в хронологическом порядке (с середины XIX века до наших дней) для лучшей ориентации в сложном процессе развития мировой музыкальной культуры.

Публикуемый материал богат и разнообразен. Так, в разделе зарубежной музыки представлены композиторы не только Европы, но и западного полушария. Достаточно полно проиллюстрирована многогранная советская музыкальная культура. Пьесы, вошедшие в издание, позволяют ознакомиться с наиболее яркими и характерными чертами дальнейшего развития различных композиторских школ, с новыми национальными музыкальными культурами, которые позже других достигли подлинно профессионального уровня и начали завоевывать признание благодаря своей художественной ценности, во многом обусловленной обращением их крупнейших мастеров к народным истокам, что и поныне служит надежной основой творчества. Рождение новых самобытных школ было отмечено появлением произведений основоположников чешской музыкальной классики Сметаны и Дворжака, польских композиторов Моношюко и Шимановского, норвежца Грига, финна Сибелиуса и других. Огромное значение в XIX веке приобрело творчество славянских композиторов, начиная с Глинки и Шопена, пьесами которого открывается издание.

Великий польский композитор-романтик Фридерик Францишек ШОПЕН (1810—1849) родился в Желязовой Воле (близ Варшавы) и с детства был окружен вниманием и любовью. Войцех Живный (чех по происхождению) обучил его игре на фортепиано. Знания по теории композиции Шопен получил в Варшавском лицее у Юзефа Эльснера, возглавлявшего корпорацию польских музыкантов. Рано проявив уникальные способности в исполнительском искусстве и творчестве, Шопен еще восьмилетним мальчиком удостоился прозвища «польского Моцарта». Все сулило ему ничем не омраченное блестящее будущее. Однако в двадцать лет по настоянию близких юноша покинул родину и больше туда не вернулся. С гневом и горечью следил он за кровавыми событиями 1830—1831 годов, разгоревшимися в Польше. Жестокое подавление народного восстания болью отозвалось в сердце композитора и придало героико-драматическую, порой трагическую окраску многим его произведениям.

Долгое время широко бытовало представление о Шопене как о блатовне польских салонов, писавшего музыку для развлечения их посетителей. Понадобились немалые усилия музыкантов, ученых, чтобы очистить биографию Шопена, его наследие от вымыслов и легенд. Вспомним, что лишь несколько лет назад была установлена подложность приписывавшихся композитору писем к Д. Потоцкой («Музыкальная жизнь», 1978, № 2). Большая роль в познании подлинного Шопена принадлежит и конкурсам его имени, проводимым в Варшаве каждые пять лет.

Из современников, по достоинству оценивших Шопена, первым следует назвать Листа, который не только великолепно исполнял его музыку, заслужив одобрение требовательного автора, но и написал о нем книгу, когда композитора не стало. Эта книга, пожалуй, лучшее, что можно прочитать о Шопене.

Ференц (Франц) ЛИСТ (1811—1886) — один из крупнейших представителей европейской музыкальной культуры XIX века. Родился он в деревне Доборьян (Венгрия). Образованием прежде всего обязан своему отцу. Парижская консерватория, куда не принимались иностранцы, не желала сделать исключение для юного Листа, несмотря на его гениальную одаренность. Адам Лист, располагая очень скромными средствами (пользуясь советами профессоров этой консерватории, приглашаемых частным образом), все же сумел обеспечить сыну необходимое разностороннее образование.

Концертируя по Европе, Лист рано завоевал всеобщее признание как величайший пианист. Он утвердил совершенно новую, «симфоническую» трактовку фортепиано и расширил диапазон технических приемов игры. Трижды приезжал Лист в Россию и в 1847 году концертом в Елизаветграде (Кировоград) закончил свои выступления как пианист, считая их пометой творчеству.

В 1848—1861 годах Лист работал придворным капельмейстером в Веймаре; позже подолгу бывал в Риме и Будапеште. Блестяще эрудированный, общительный и щедрый, Лист неизменно привлекал к себе композиторов и музыкантов всех стран. В те годы Веймар благодаря ему стал местом паломничества художественной интеллигенции. Молодой Сметана знакомился там с принципами программной музыки, Вагнер искал укрытия от гонений дрезденских властей. Веймар тогда посещали Брамс и многие русские музыканты, в частности Бородин, оставивший нам прекрасные воспоминания о Листе.

В Веймаре были созданы произведения, которые принесли композиторскую славу Листу. Это 12 программных симфонических поэм, 2 симфонии («Данте» и «Фауст»), 2 концерта для фортепиано с оркестром, ряд фортепианных сочинений, в том числе знаменитая Соната си минор, 19 венгерских рапсодий, цикл пьес «Годы странствий». Многие из написанного Листом навеяно впечатлениями от картин, скульптур, прочитанных книг. Так, в публикуемой пьесе «Мыслитель» отражена сумрачная торжественность скульптуры Микеланджело.

В последнее десятилетие своей жизни Лист много времени отдавал педагогической деятельности. По инициативе композитора в Будапеште была открыта (1875) Венгерская музыкальная академия, и Лист стал ее первым президентом.

Кроме многочисленных музыкальных произведений Лист оставил нам целый ряд статей о музыке, ее эстетическом значении и роли в воспитании морально-этических принципов, статей в поддержку Вагнера, а также упоминавшуюся книгу о Шопене.

Неутомимый пропагандист нового, прогрессивного, Лист оказывал неоценимую поддержку композиторам многих национальных культур. Высокий драматический пафос его лучших сочинений, находки в области средств музыкальной выразительности и колорита бесспорно повлияли на последующее развитие мирового музыкального искусства. Даже талант Вагнера испытал на себе благотворное влияние Листа.

Автор музыкально-сценических и симфонических произведений, Рихард ВАГНЕР (1813—1883) почти не сочинял для фортепиано. Образование получил в родном Лейпциге. Зарабатывая на жизнь дирижированием, он основательно изучил театральное искусство, стал критиковать современную ему оперу за недостаточную идейную глубину и вынашивал замыслы о реформе музыкального театра. Первые оперы Вагнера признания не получили. Творческая зрелость композитора ознаменовалась созданием опер «Летучий голландец», «Тангейзер» и «Лоэнгрин». В 1849 году за политические выступления в дни дрезденского восстания Вагнеру под угрозой расправы с ним пришлось покинуть Германию. С помощью Листа он перебрался в Швейцарию и там поселился (на родину вернулся лишь в 1862 году после амнистии).

Вблизи Женевского озера Вагнер начал работать над самым грандиозным своим произведением — тетралогией «Кольцо нибелунга» (оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Зиффрид», «Гибель богов») на собственное либретто по мотивам германо-скандинавского эпоса. Эта работа продолжалась двадцать лет (1854—1874), на протяжении которых были созданы также лирическая драма «Тристан и Изольда» и опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» (ее сюжет построен не на мифологической, как обычно у Вагнера, а на конкретной исторической основе — из жизни ремесленников).

Музыка Вагнера, во многом испытывавшая влияние Листа, отличается особой масштабностью и эмоциональностью. Она достигает необычайной, потрясающей силы в кульминациях, в первую очередь благодаря насыщенному звучанию оркестра, впервые с таким размахом примененного в оперных произведениях. В музыкальных драмах Вагнера почти отсутствуют арии, дуэты, ансамбли, уступая место сквозному музыкальному развитию (главным образом симфоническому), основанному на коротких темах-лейтмотивах.

Вагнер — один из лучших дирижеров своего времени. В 1863 году он выступал в Петербурге и Москве, знакомя публику с фрагментами своих произведений.

В 1864 году Вагнер приехал в Мюнхен по приглашению молодого короля Баварии Людвига II, взявшего на себя финансировать постройку в Байрёйте (небольшом баварском городке) задуманного композитором музыкального театра. Его открытие состоялось в 1876 году исполнением «Кольца нибелунга». С 1882 года там регулярно проводятся Вагнеровские фестивали.

Оперное творчество было призванием и Джузеппе ВЕРДИ (1813—1901), гениального итальянского композитора. Он самостоятельно изучил старую итальянскую музыку, немецких классиков и современную оперу, много экспериментировал и упорно шел избранным путем, несмотря на успех ранних сочинений. Известность композитору принесла его первая героико-историческая опера «Набукко» (1841), проникнутая национально-освободительными идеями. Затем последовали оперы «Ломбардцы», «Эрнани», «Атилла» и «Битва при Леньяно», упрочившие эту известность. Их постановки вызвали настоящие патриотические манифестации соотечественников, боровшихся в то время за освобождение от австрийского

гнета. Близкие к революционным народным песням Италии хоры из этих опер распевали на улицах. Композитора стали называть «маэстро итальянской революции».

В пятидесятые годы появились оперы «Риголетто», «Трубадур» и «Травиата», в музыке которых воплотились взволнованная лирика, страстная патетика, гуманизм. Вершиной творческих достижений Верди считаются его последние оперы — «Аида» (публикуется знаменитый марш), «Отелло» и комическая опера «Фальстаф», написанная композитором на восьмидесятом году жизни. Исключительная театральность, яркость и острота характеристик, великолепное ансамблевое мастерство, драматизм и мелодическая щедрость, идущая от богатства и своеобразия итальянской народной песенности, — неотъемлемые черты его оперного творчества, ставшего важнейшей частью классического репертуара всех оперных театров мира.

Основоположник польской национальной оперы Станислав МОНИЮШКО (1819—1872) оставил обширное творческое наследие в самых различных жанрах — оперетты, балеты, кантаты, оркестровую «Сказку», увертюры, хоры, вокально-инструментальные ансамбли, струнные квартеты, несколько сот песен и романсов, полонезы, мазурки и другие фортепианные пьесы.

Получив разностороннее домашнее образование в Убеле (близ Минска), Моңюшко учился в Минске и Варшаве, затем совершенствовался в Берлине под руководством Ф. Рунгенхагена, директора Певческой академии. В 1840—1858 годах композитор жил и работал в Вильно, позже в Варшаве, где стал профессором Музыкального института и главным дирижером оперы, продолжая активную деятельность до конца своей жизни.

Творчество Моңюшко, прочно связанное с польскими народными истоками, явилось после Шопена одним из самых значительных вкладов в польскую и мировую музыкальную культуру. Восприняв опыт предшественников, Моңюшко поднял до классического уровня польскую оперу, перенемцем которой оказалась его «Галька», уже более столетия не покидающая сцены крупнейших оперных театров.

Авторские концерты в Петербурге, дружба с Глинкой, Даргомыжским и Серовым, способствовавшими исполнению и изданию произведений Моңюшко в России, — все это незабываемые страницы русско-польских культурных связей.

Выдающийся французский композитор Сезар ФРАНК (1822—1890) получил первоначальное музыкальное образование в родном Льеже. В 1840 году закончил Парижскую консерваторию и почти всю остальную жизнь работал органистом в парижских храмах, поражая слушателей своим импровизаторским искусством. Уже в отроческие годы Франк был известен как автор двух сонат и нескольких пьес для фортепиано. Глубоко самобытный стиль композитора нашел свое выражение в последовавших затем сочинениях для органа и камерно-инструментальных ансамблей. В 1872 году Франку поручили класс органа в консерватории, который он вел до конца своих дней. Его занятия выходили за пределы органного исполнительства и превратились в композиторскую школу, из которой вышло много крупных мастеров.

При жизни Франка его музыка полного признания не получила. Лучшие из произведений композитора были созданы в последний период творческой деятельности. Это симфонические поэмы «Эолиды», «Проклятый охотник», «Джинны», опера «Гульда», Симфония ре минор, законченная незадолго до смерти, многие камерно-инструментальные и фортепианные сочинения.

Музыка Франка — от больших партитур до инструментальных миниатюр — отличается редким поэтическим обаянием, отточенностью мастерства и смелым применением новых средств выразительности. Стремление органично сочетать характерные приемы позднего романтизма (прежде всего Листа, которого Франк любил и почитал) с приемами полифонического развития, восходящими к баховской школе, композитор передал многим своим ученикам.

Расцвет творчества и общественной деятельности основоположника чешской музыкальной классики Бедржиха СМЕТАНЫ (1824—1884) относится к периоду истории Чехии, когда борьба за сохранение чешского языка и национальной культуры стала, наконец, приносить ощутимые плоды: порабитавшие Чехию габсбургское правительство вынуждено было разрешить чешские издания и постановки пьес на чешском языке. Открылся Временный театр и начался (под девизом «Народ — себе») всенародный сбор средств для постройки Национального театра.

Сметана родился в Литомишле (старинном городке юго-восточной Чехии) в семье пивовара. В четыре года отец начал обучать его игре на скрипке и уже через несколько месяцев Бедржих принял участие в исполнении гайдновских квартетов, а год спустя выступил публично как пианист. С этого времени начал сочинять музыку. Совершенствовался в игре на фортепиано, обучаясь в гимназии. В семнадцать лет переехал в Прагу и завершил музыкальное образование у известного педагога Йозефа Прокша; за годы занятий (1844—1847) Сметана сформировался как музыкант и вполне овладел композиторской техникой. В трудный период становления и творческих начинаний, а также в последующие годы ему сопутствовала активная поддержка Листа. Революционные события 1848 года помогли чешскому композитору-патриоту глубоко осознать вставшие перед ним идейно-художественные задачи, и Сметана, воспитанный простыми чешскими музыкантами в духе гуманизма и любви к родине, все свое творчество и многогранную деятельность подчинил интересам пробуждавшегося к борьбе народа. Выступая как пианист и дирижер, он пропагандировал музыку отечественных композиторов, способствовал постановкам опер своего предшественника Франтишка Шкroupa, а также представлений других национальных культур, в том числе опер Глинки и Моношкo.

Первая опера Сметаны «Бранденбургцы в Чехии» повествовала об изгнании чужеземцев с родной земли. Затем последовали оперы «Проданная невеста», завоевавшая мировую славу, «Далибор», «Либуше», постановкой которой открылся Национальный театр.

В 1874 году композитор полностью потерял слух и вынужден был оставить должность главного дирижера театра, отойти от активной общественной работы. Поселившись в домике лесничего в Ябкеницах (близ Праги), он все последнее десятилетие жизни продолжал сочинять. Уже будучи глухим композитор создал 3 оперы, 2 струнных квартета, цикл фортепианных пьес «Чешские танцы», песни, хоры, а также завершил грандиозный цикл из шести симфонических поэм «Моя родина», исполнением которого ежегодно открывается фестиваль «Пражская весна».

Своими лучшими сочинениями Сметана утвердил классические образцы чешской музыки, где демократизм и национальная самобытность органично сочетаются с правдивостью образов и патриотической устремленностью. Фортепианные миниатюры композитора — колоритнейшие жанровые зарисовки из жизни чехов. Среди них много танцев, в частности полек, опозитизированных подобно шопеновским мазуркам.

Необычайно широка популярность творчества австрийского композитора, скрипача и дирижера Йоганна ШТРАУСА (1825—1899), прозванного «королем вальса». В девятнадцать лет он закончил частную музыкальную школу в Вене и, набрав пятнадцать музыкантов, стал выступать с ними на танцевальных вечерах. Своим успехом юный дирижер и композитор вскоре превзошел отца, Йоганна Штрауса-старшего, после смерти которого (1849) возглавил его оркестр, совершив множество концертных поездок по Европе и Америке. Неоднократно Йоганн Штраус приезжал в Россию, сочинял на русские темы (полька «Нева», вальс «Прощание с Петербургом», «Русская фантазия-марш» и др.).

Представленный в нашем издании вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальсы «Сказки венского леса», «Весенние голоса», «Жизнь артиста» и многие другие созданы композитором в шестидесятые годы. Последние тридцать лет жизни Штраус посвятил в основном музыкальному театру, написав 16 оперетт, пронизанных танцевальностью. Как заметил И. Кальман, благодаря Штраусу оперетта стала «легкой, жизнерадостной, остроумной, нарядно приодетой и яркой звучащей музыкальной комедией». Лучшие из этих произведений Штрауса — «Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон» — являются классическими образцами венской оперетты.

В семидесятых годах XIX века начался расцвет творчества выдающегося немецкого композитора Йоганнеса БРАМСА (1833—1897). Родился он в Гамбурге в семье музыканта, который играл на многих инструментах и был первым учителем сына; обучаясь затем у опытного педагога Э. Марксена, Йоганнес проникся любовью к классической музыке. Детство и юность композитора прошли в нужде. Ради заработка ему приходилось выступать пианистом на танцевальных вечерах, давать частные уроки, писать салонные пьесы. Ранние сочинения Брамса не привлекли внимания. Широкую известность он завоевал прежде всего как пианист-ансамблист, выступая с венгерскими скрипачами Э. Ременьи и И. Иоахимом. В признании творчества молодого композитора исключительно важную роль сыграла последняя музыкально-критическая статья Шумана «Новые пути», где отмечалось, что Брамс законченный мастер, «в совершенстве выражает дух времени».

Обосновавшись в шестидесятых годах в Вене, Брамс постепенно занял центральное положение в музыкальной жизни Австрии. В своей музыке композитор сочетал традиции венских классиков (Моцарта, Бетховена, Шуберта) с эмоциональной взволнованностью романтиков (что сближало его с Шуманом). Симфонии, инструментальные концерты, камерные ансамбли, вокальные и многочисленные фортепианные сочинения Брамса относятся к подлинно классическим достижениям мировой музыкальной культуры.

«Венгерские танцы» Брамса (один из них публикуется) приобрели большую популярность как в оркестровом, так и в фортепианном изложении. Они послужили образцом для «Славянских танцев» Дворжака.

Воспитанник Парижской консерватории Шарль Камилл СЕН-САНС (1835—1921) не без трудностей завоевывал признание на родине. Его Первый и Третий концерты для фортепиано с оркестром в авторском исполнении впервые прозвучали в Лейпциге, а премьера лучшей оперы «Самсон и Далила» состоялась в Веймаре благодаря содействию Листа. В операх Сен-Санса (их 11), симфониях, концертах, симфонических поэмах, камерно-инструментальных и вокальных произведениях чувствуются редкий мелодический дар компо-

зителя, колористическое богатство и законченность формы. Лучшие достижения Сен-Санса относятся к области концертно-виртуозной музыки, где особенно впечатляет рельефность тем, живость и изящество их изложения, филигранная отделка деталей. Однако наибольшей популярностью в свое время пользовались его симфонические поэмы («Прялка Омфалы», «Фазтон» и др.), а также сюита «Карнавал животных» со знаменитым «Лебедем»; эта часть сюиты послужила основой многочисленных хореографических постановок, широко известных под названием «Умирающий лебедь».

Клеман Лео ДЕЛИБ (1836—1891) также получил образование в Парижской консерватории. Его творческие интересы были связаны в основном с музыкальным театром. Композитором создано много опер и оперетт, но испытание временем выдержала лишь опера «Лакме». Ее лирико-романтическая музыка насыщена интонациями Востока. Эту оперу, написанную на экзотический сюжет, ставят в ряд лучших французских ориентальных опер, таких, как «Искатели жемчуга» Бизе и «Самсон и Далила» Сен-Санса. Сочинял Делиб и музыку к драматическим постановкам, романсы, хоры. Однако славу одного из крупнейших французских композиторов второй половины XIX века он завоевал своими балетами «Копеллия» («Девушка с эмалевыми глазами») и «Сильвия». Выступая смелым новатором, Делиб первым из западноевропейских композиторов ввел драматическое начало в танец и стал на путь симфонизации балетной музыки. В «Копеллии» ощутима также связь с жанрово-бытовыми элементами комической оперы. Музыка «Сильвии» в значительной мере углублена психологизмом лирической оперы. В этих двух балетах Делиб предстает как непревзойденный мастер в построении танцевальных сюжет, открывший новые возможности в области хореографического искусства. Балеты его — красочные, пластичные, с четким танцевальным рисунком, картинно-живописные, наделенные яркими народными чертами, — оказали серьезное воздействие на последующее развитие этого жанра.

Первой учительницей музыки прославленного французского композитора Жоржа БИЗЕ (1838—1875) была его мать, пианистка. Она так сумела подготовить сына, что в десять лет он поступил в Парижскую консерваторию и, успешно окончив ее, удостоился премии, позволявшей выпускнику-лауреату провести три года в Италии. За эти годы Бизе изучил творчество итальянских композиторов и, испытывая их влияние, написал комическую оперу «Дон Прокопио», близкую по сюжету к «Севильскому цирюльнику» Россини.

По возвращении на родину Бизе, исполненный надежд и веры в свои силы, принялся за работу над оперой «Искатели жемчуга» на модный тогда ориентальный сюжет. Поставленная в Париже (1863), она заслужила одобрение Берлиоза, хотя успеха у публики не имела. Холодно была принята ею и следующая опера — «Пертская красавица» на сюжет одноименного романа В. Скотта. В период между этими неудачными премьерами композитор завершил ранее начатые фортепианные пьесы и симфоническую сюиту «Воспоминание о Риме». В последующие годы Бизе создал одноактную оперу «Джамиле», музыку к драме А. Доде «Арлезианка» (в издании публикуется Менуэт) и оперу «Кармен» на сюжет одноименной новеллы П. Мериме. «Кармен» можно смело называть вершиной реализма во французском оперном искусстве XIX века. Как ни странно, это великолепное творение, прочно утвердившееся в наше время на оперных сценах мира, при жизни композитора не получило признания. Премьера в Париже (1875) завершилась провалом. Через три месяца после

этого Бизе умер. Триумфальное восхождение оперы «Кармен» осуществилось вне Франции. В 1880 году Чайковский писал: «Я убежден, что лет через десять „Кармен“ будет самой популярной оперой в мире...» В 1883 году «Кармен» вернулась на парижскую сцену уже признанным шедевром.

Антонин ДВОРЖАК (1841—1904) — слава и гордость чешской музыкальной культуры, основоположник отечественной классики наряду с его старшим современником Сметаной. Родился Дворжак в деревушке Нелагозевес (близ Праги) в семье мясника, содержавшего небольшую корчму. Прежде чем посвятить себя музыке будущий композитор должен был овладеть ремеслом, которым занимались многие поколения его предков. Играть на скрипке, альте и органе научился у сельских канторов. В шестнадцать лет поступил в Пражскую органную школу, где прошел двухгодичный курс, включавший и обучение композиции. Первое серьезное сочинение — Квintет для двух скрипок, двух альтов и виолончели — Дворжак написал в двадцать лет. Затем пробовал свои силы в самых различных жанрах. Признание росло по мере того, как музыка становилась более оригинальной, национально-самобытной.

Весной 1884 года Дворжак впервые продирижировал своими сочинениями в Лондоне. Это выступление имело триумфальный успех. Приезжал он и в Россию (1890) с авторскими концертами, прошедшими в Москве и Петербурге (гастроли были организованы благодаря содействию Чайковского, с которым Дворжак связывала теснейшая дружба). Три года (1892—1895) Дворжак, возглавляя Нью-Йоркскую консерваторию, вел там занятия по композиции и инструментовке. Позже, возвратившись на родину, был приглашен на должность директора Пражской консерватории, где также преподавал.

Гениальная одаренность Дворжака в сочетании с его упорством и поистине титаническим трудом дали миру множество великолепных произведений. Прежде всего это 9 симфоний, среди которых выделяется симфония «Из Нового света» (написана в Нью-Йорке), концерты с оркестром — фортепианный, скрипичный и виолончельный, популярнейшие «Славянские танцы», оперы «Русалка», «Черт и Кача», квартеты, симфонические поэмы и увертюры, вокальные сочинения.

Творчество Дворжака, охватывающее почти все виды и жанры музыкального искусства, отличается ярким национальным своеобразием, эмоциональным богатством и высоким мастерством.

Глубоко национальное, светлое и красочное творчество Эдварда ГРИГА (1843—1907) подняло норвежскую музыку до классических высот. Закончив в девятнадцать лет Лейпцигскую консерваторию, композитор развил по возвращении на родину бурную деятельность, направив все силы молодости на создание отечественного профессионального искусства. Он устраивал концерты, выступая как пианист и дирижер, организовал музыкальные общества, создал первое в Норвегии специальное музыкальное учебное заведение. Во всех этих начинаниях Григ пользовался моральной поддержкой Листа, сыгравшего затем большую роль в назначении ему государственной стипендии для поездки в Италию, а позже пожизненной пенсии.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (с «Песней Сольвейг» — подлинным шедевром вокальной лирики) принесла композитору мировую славу наряду с Первым фортепианным концертом, восторженно встреченным Листом и А. Рубинштейном, и «Балладой» для фортепиано.

Григ — величайший мастер миниатюры, инструментальной и вокальной. Среди его небольших фортепианных сочинений прежде всего следует назвать циклы «Лирических пьес» (10 тетрадей), которые можно сравнить с лирическими стихотворениями. Они написаны под впечатлением картин природы («Вечер в горах», «На родине» и др.), образов народных сказок (в числе таких пьес «Танец эльфов», «Шествие гномов»). В миниатюрах, как и в монументальных произведениях, великий норвежский композитор предстает очень искренним, чистым и возвышенно простым.

Испанский пианист и композитор Исаак Мануэль Франсиско АЛЬБЕНИС (1860—1909) начал с четырех лет выступать как чудо-ребенок, играющий на фортепиано. В дальнейшем он обучался в Париже, Барселоне, Брюсселе, Лейпциге и завершил музыкальное образование (1880) в Будапеште у Листа, в Венгерской музыкальной академии. Уроки Листа и частое общение с ним оказали большое влияние на творчество и исполнительское искусство Альбениса, который вел интенсивную, весьма успешную концертную деятельность, был признан одним из выдающихся пианистов и замечательным композитором. До 1893 года он жил в Барселоне, затем поселился во Франции, где и умер.

В своих многочисленных произведениях Альбенис использовал элементы родного музыкального фольклора, близкие ему испанские народно-танцевальные жанры (например хота, сегидилья). Композитором написаны оперы, оркестровые и вокальные сочинения, но наиболее полно и многогранно раскрылся талант щедрого мелодиста в фортепианной музыке. Им создано множество пьес, из которых выделяются «Испанские напевы», «Характеристические пьесы», «Испанские танцы», сюиты «Испания», «Иберия» (древнее название Испании).

В последние годы жизни Альбенис возглавил в области музыки новое направление испанского искусства — Ренасимьенто (Возрождение), для которого характерно сочетание достижений профессионализма с народной основой. Композиторы, объединившиеся вокруг Альбениса, своим творчеством внесли большой вклад в возрождение старой испанской музыки, ее национальных традиций, применяя современные средства музыкальной выразительности.

Американский композитор Эдуард МАК-ДОУЭЛЛ (1861—1908) получил образование в Европе. По возвращении на родину изучал индейский и негритянский музыкальный фольклор, что нашло отражение впоследствии во многих его произведениях — «Индийской сюите» для оркестра, песнях и др. В творчестве Мак-Доуэлла ощущается связь и с западноевропейским романтизмом. Подавляющее большинство сочинений композитора написано для фортепиано (среди них 2 концерта с оркестром, 4 сонаты, пьесы).

Французский композитор Клод ДЕБЮССИ (1862—1918) — крупнейший представитель импрессионизма в музыке — значительно расширил и обогатил сферу выразительных средств.

Приезды в Россию позволили Дебюсси хорошо познакомиться с произведениями русских композиторов, опыт которых своеобразно преломился позже в его творчестве.

Композитором созданы произведения в различных жанрах. В музыке его глубокий психологизм сочетается с красочной изобразительностью. К лучшим образцам музыкального

импрессионизма можно отнести симфонические триптихи Дебюсси «Ноктюрны» и «Море». Одно из известных сочинений композитора опера «Пеллеас и Мелизанда» вызвала восторженный отзыв молодого Равеля: «Это была для меня дверь в совершенно новую страну». У Дебюсси глубоко самобытный стиль и в фортепианных произведениях. Многие названия фортепианных пьес говорят о стремлении автора к яркой картинной звукописи («Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Мертвые листья», «Девушка с волосами цвета льна» и др.). В нашей стране переизданы все фортепианные сочинения Дебюсси.

Творческая активность одного из крупнейших немецких композиторов Рихарда ШТРАУСА (1864—1949) проявилась очень рано. Уже ко времени окончания гимназии он был автором нескольких десятков произведений, включая симфонию и фортепианную сонату. Воспитанный в Мюнхене в атмосфере поклонения Вагнеру, Штраус естественно оказался под влиянием его творчества (более всего это заметно в первой опере — «Гунтрам»). Рано завоевав мировую известность как оперный и симфонический дирижер, Штраус получил признание как композитор лишь в начале нашего века (с постановкой оперы «Саломея» по драме О. Уайльда). Его блестящее оркестровое мастерство и гармоническое новаторство вызывают неизменное восхищение слушателей. Охотнее всего Штраус работал над произведениями крупных форм, создавая оперы («Электра», «Кавалер роз», «Ариадна на Наксосе») и другие музыкально-сценические сочинения, симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Макбет», «Тиль Уленшпигель»).

Немногочисленные фортепианные произведения композитора, а также романсы, несравненной исполнительницей которых была его жена Паулина де Ана, отмечены красочностью звучания в той же мере, что и крупные сочинения.

Основоположник национальной музыкальной школы Финляндии Ян Юхан СИБЕЛИУС (1865—1957) прославился как один из крупнейших симфонистов конца XIX и первой половины XX века. Уже в 1892 году привлекла внимание ярким национальным своеобразием его симфоническая поэма «Куллерво» (на сюжет из финского народного эпоса «Калевала»). Все последующие сочинения Сибелиуса также свидетельствуют о глубоко самобытном развитии его творчества. Это прежде всего симфонические поэмы («Туонельский лебедь», «Лямминкяйнен», «Финляндия»), 7 симфоний, ряд других оркестровых и камерно-инструментальных произведений, музыка к драматическим спектаклям. Огромный талант и мастерство Сибелиуса проявились и в его фортепианных сочинениях, привлекающих искренностью, поэтичностью, эмоциональным богатством.

Итальянский композитор Альфредо КАЗЕЛЛА (1883—1947) начинал музыкальную деятельность как пианист и дирижер. В течение трех лет играл на клавесине в ансамбле старинных инструментов А. Казадезюса. Многими своими фортепианными транскрипциями Казелла способствовал возрождению интереса к старинной итальянской музыке. Он широко известен и как пропагандист современной музыки (по успешным выступлениям в Европе, в нашей стране).

Казелла автор нескольких опер, балетов, оркестровых и фортепианных сочинений. Его творчество в ранний период отмечено влиянием Рихарда Штрауса. Дальнейшие устремления привели композитора к неоклассицизму — сочетанию старинных форм с современной техникой письма.

Музыке Казеллы свойственны эмоциональная сдержанность, изящество мелодических очертаний, гармоническая изобретательность, лаконизм развития образов. С 1952 года в Неаполе проводится раз в два года Международный конкурс пианистов имени Альфредо Казеллы.

Энрике ГРАНАДОС (1867—1916) является одним из выдающихся композиторов Испании, связанных с движением за возрождение национальных традиций в искусстве — Ренасименто. Ученик Ш. Берлиоза и Ж. Массне, он много концертировал и был известен как замечательный пианист-интерпретатор музыки Шопена и Грига. Сочинял Гранадос во многих жанрах. Наибольшей популярностью пользуются его камерно-инструментальные ансамбли и пьесы для фортепиано, основанные на яркой испанской мелодике.

Во Франции начала XX века в полный голос заявил о себе Морис РАВЕЛЬ (1875—1937), композитор огромного дарования, темперамента, изысканности и смелости (граничащей с дерзостью) в применении звукоочетаний. Его фортепианное сочинение «Игра воды», а еще больше вокальный цикл «Шехеразада» (для голоса с оркестром) и фортепианный цикл «Отражения» поразили импрессионистским великолепием колорита и сложностью гармоний. Этот успех не был преходящим, сопутствовал Равелю и тогда, когда появились «Испанская рапсодия» для оркестра, опера-буфф «Испанский час», фортепианный цикл «Ночной Гаспар», балеты «Матюшка-гусыня» (или «Сон Флорины») по мотивам французских сказок, «Дафнис и Хлоя», из которого вторая оркестровая сюита стала одним из самых известных сочинений Равеля.

Годы первой мировой войны, проведенные на фронте, внесли в творчество композитора трагические образы. После войны Равель много гастролировал, дирижуя своими сочинениями. Его фортепианные концерты, сонатина и, конечно, «Болеро» (чудо оркестрового мастерства) вошли в золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Воспитанник Будапештской академии музыки имени Ф. Листа венгерский композитор Бела БАРТОК (1881—1945), стремясь освободиться от испытываемых им влияний позднего романтизма, обратился к музыкальному фольклору. Он собрал и изучил множество старинных народных песен венгров, румын, словаков, арабов, сербов. Барток создавал свои произведения, сочетая архаические элементы крестьянского фольклора с современными напряженными, порой крайне острыми средствами музыкальной выразительности. Результаты смелых исканий композитора встречали противодействие; его единственная опера «Замок герцога Синяя Борода», ряд симфонических и камерных сочинений были исполнены много лет спустя после их написания, а балет «Чудесный мандарин» — лишь после смерти автора.

Основное место в творческом наследии Бартока занимают инструментальные пьесы, прежде всего фортепианные. Лучшие из них основаны на фольклорном материале (о чем говорят также названия пьес) и постоянно входят в репертуар многих исполнителей.

Творчество польского композитора Кароля ШИМАНОВСКОГО (1882—1937) отличается жанровым многообразием. Ему принадлежат оперы «Хагит» и «Король Рогер», знаменитый балет «Харнасе», 4 симфонии, 2 концерта для скрипки с оркестром, несколько камерно-инструментальных ансамблей, десятки романсов, сонаты, прелюдии, этюды, поэмы, мазурки и другие пьесы для фортепиано.

Уже в ранних прелюдиях и этюдах Шимановского проявились и преемственная связь с Шопеном, и воздействие

Скрябина, усилившее эмоциональную напряженность музыки. Выдающимся исполнителем фортепианных произведений Шимановского был Г. Г. Нейгауз, которому композитор посвятил «Фантазию».

Превосходный пианист, Шимановский концертировал в разных странах мира, приезжал в Москву, Петербург, Киев. Весь его творческий путь отмечен проявлением яркой индивидуальности, сложными поисками в области гармонии и полифонии; в последних сочинениях (балет, Четвертая симфония, мазурки) отчетливо проступают черты песенно-танцевального народного творчества горцев.

Бразильскую музыку в нашем издании представляет композитор Эйтор ВИЛА ЛОБОС (1887—1959). Образование он получил в Париже (встречался там с Прокофьевым и Рахманиновым). Концертировал в Европе и Америке как дирижер, исполняя сочинения современных европейских композиторов и свои. На родине Вилы Лобос много сделал для создания музыкальных школ и хоровых объединений, считая хоровое пение основой профессионального обучения детей. В 1945 году в Рио-де-Жанейро по его инициативе была открыта Бразильская академия музыки.

Вила Лобос создал свыше тысячи произведений в разных жанрах (в значительной части они еще не изданы). Его музыка носит ярко выраженный национальный характер, в основе многих сочинений — популярные народные песни и танцы.

В 1920 году в Париже сформировалось объединение французских композиторов, получившее название «Шестерка» (по аналогии с тем, как во Франции называли русскую «Могучую кучку» — «Пятерку»). Композиторы этой группы во многом отличались друг от друга, но их объединяло оппозиционное отношение к романтизму и импрессионизму, завоевавшему к тому времени мировое признание благодаря Дебюсси и Равелю. Объединение просуществовало недолго и уже в конце двадцатых годов распалось. В сборнике издаются произведения четырех представителей «Шестерки» (Д. Мийо, А. Оннегер, Ф. Пуленк, Ж. Орик).

Дариус МИЙО (1892—1974) — воспитанник и позднее профессор Парижской консерватории, член французской Академии изящных искусств. Он автор более четырехсот произведений в значительной части крупных форм (оперы, балеты, кантаты, симфонии, концерты). Музыка Мийо свойственны динамика, броские эффекты, контрасты с подчеркнутой ритмикой. Но как ни велико дарование композитора, сочинения его неравноценны. В репертуар исполнителей вошли «Бразильские танцы», созданные на основе бразильского музыкального фольклора, «Провансальская сюита» для оркестра, а также сюита «Скарамуш» для двух фортепиано.

Швейцарец по происхождению Артур ОННЕГЕР (1892—1955) своим образованием обязан Цюрихской и Парижской консерваториям. Много концертировал в Европе и Америке, дирижуя своими произведениями. В творчестве испытывал тяготение к программности; создал несколько опер, балетов и ораторий на античные и библейские сюжеты. В годы после второй мировой войны Оннегер обратился к симфонии, которая затем стала ведущим для него жанром. В музыке поздних сочинений композитора преобладают насыщенный драматизм, острая экспрессия.

Франсис ПУЛЕНК (1889—1963) воспитывался матерью-пианисткой на произведениях Моцарта, Скарлатти, Шопена, но в дальнейшем увлекся современной французской музыкой

и творчеством Стравинского. Войдя в состав «Шестерки», участвовал в коллективных сочинениях ее членов.

Пуленк писал песни, кантаты, хоры (религиозного и светского характера). Ему принадлежит немало произведений для фортепиано, из которых пользуются известностью концерт для двух фортепиано, а также миниатюры с ясно ощутимой песенно-танцевальной основой.

Будучи уже зрелым мастером Пуленк создал 3 оперы. Выдающимся явлением современного французского реалистического искусства стала, в частности, опера «Человеческий голос» для одной исполнительницы (неоднократно ставилась в Москве и Ленинграде).

Четвертый представитель «Шестерки» Жорж ОРИК (р. 1899) — один из ведущих композиторов Франции нашего времени и крупный музыкально-общественный деятель (в 1962—1968 годах — генеральный директор «Гранд-Опера» и «Опера-комик»). Уже в десятилетнем возрасте Орик начал сочинять, чутко реагируя на новые веяния в музыкальном искусстве. Увлекался джазом, мюзиклом, театром. Им создано несколько балетов (по заказу С. Дягилева), много музыки для драматических спектаклей и кино. Богатая мелодика, склонность к шутке, иронии свойственны сочинениям композитора.

Американский композитор и пианист Джордж ГЕРШВИН (1898—1937) не получил ни общего, ни музыкального систематического образования. Он самостоятельно приобрел необходимые знания и навыки (брал лишь отдельные уроки игры на фортепиано и по гармонии) и уже к двадцати пяти годам стал известен как автор эстрадных джазовых песен, мюзиклов и оперетт.

Для творчества Гершвина характерно переплетение элементов европейской музыкальной классики, джаза, эстрады и афро-американского песенно-танцевального фольклора. Из произведений композитора наиболее популярны первая американская национальная опера «Порги и Бесс» (на сюжет из жизни американских негров) и «Равсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром (известна как «Голубая равсодия»).

*

Первым среди русских композиторов представлен в данном томе Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908), младший по возрасту член «Могучей кучки». Фортепианная музыка не занимает значительного места в творчестве композитора. Он известен прежде всего как непревзойденный знаток оркестра, крупнейший симфонист, автор пятнадцати опер. Вокруг Римского-Корсакова много десятилетий группировалась музыкальная молодежь, видевшая в нем не только великого композитора, но и художника-патриота, являвшего пример беззаветного служения искусству. Большинство мастеров, о которых речь пойдет дальше, — воспитанники школы Римского-Корсакова.

Подобно Глинке Римский-Корсаков тесно соприкасался с миром народной песни, черпая в ней необходимый для творчества материал. Кроме того, он глубоко проникся нравственно-философской сущностью русских народных сказок, легенд, былин, в основе которых неискраемая вера в торжество добра и света над злом и мраком. Это определило характер его творчества — оптимистического, ясного, красочного, где картины яростно бушующей или умиротворенной природы тесно переплетаются с героико-фантастическими образами и

описаниями быта простых людей, заимствованными из народной поэзии.

Публикуемый симфонический эпизод «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (в обработке для фортепиано С. Рахманинова) принадлежит к числу живописнейших музыкальных картин.

Прямым продолжателем глинкинских традиций был и Анатолий Константинович ЛЯДОВ (1855—1914), воспринявший от своего учителя Римского-Корсакова любовь к народной песне. Фортепианная музыка, однако, составляет большую по объему и значительную часть творческого наследия Лядова, хорошо известного также своими сказочными оркестровыми картинами «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Пьесы для фортепиано Лядова — очаровательные миниатюры, полные легкости и изящества с оттенком мягкой, добродушной шутки. Они технически безупречны, совершенны (ни малейшей перегрузки в фактуре, ни одного звука, который можно было бы считать лишним или необязательным); музыкальная ткань в большинстве своем прозрачна, порой с преобладанием очень свойственных Лядову «стеклянных» звучностей в высоком регистре. В «Музыкальной табакерке», включенной в издание, тонко переданы изысканной хрустально-серебристой, звенящей звукописью затейливые переборы играющего механизма.

Широко используя жанры танцевальной музыки, Лядов создавал на их основе изящные, тонкие по колориту лирические пьесы. Различные эмоциональные состояния отражают его многочисленные, лаконичные по форме прелюдии.

Сергей Иванович ТАНЕЕВ (1856—1915) занимает особое место в истории русской музыкальной культуры как музыкант-философ. В своих произведениях композитор стремился воплотить свойственное ему глубокое мироощущение, в котором значительное место отводилось этическим проблемам. Человек высочайшей культуры и таланта, Танеев стал «мировым учителем» (по выражению Глазунова) и долгие годы был признанным главой московской композиторской школы.

Утверждая, что «прочно только то, что корнями своими гнездится в народе», Танеев призывал изучать народное творчество и глинкинские традиции. Он считал, что вне конкретной исторической эпохи можно лучше выразить извечную человеческую мечту о справедливости и победе добра над злом и потому для своих произведений выбирал образы и сюжеты из античных или библейских источников. Им создана оперная трилогия «Орестея» (по Эсхилу), симфонии, кантаты («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»), хоры, увертюры, множество камерно-инструментальных сочинений, а также романсы, многие из которых относятся к лучшим в русской вокальной музыке.

Великолепный пианист, первый исполнитель многих фортепианных произведений Чайковского, Танеев сам мало сочинял для этого инструмента. «Прелюдия и fuga» — единственное крупное его сочинение для фортепиано. Чтобы дать представление о сдержанной, углубленной лирике позднего Танеева, составитель этого сборника К. С. Сорокин сделал обработку для фортепиано его романса «Сталактиты» (на слова С. Приюдома).

Ученик Танеева по Московской консерватории Сергей Михайлович ЛЯПУНОВ (1859—1924) оставил нам наряду с оркестровыми много фортепианных произведений. В начале века они пользовались популярностью, признанием русских и

иностранных исполнителей, которые охотно включали эти сочинения в программы своих концертов. Первым, однако, их играл сам композитор. Ляпунов часто выступал и как дирижер.

«Двенадцать этюдов высшего исполнительского мастерства» (посвящены памяти Ф. Листа), 2 концерта, «Расходия на украинские темы» (для фортепиано с оркестром), соната и другие фортепианные сочинения Ляпунова большей частью отличаются монументальностью, виртуозным блеском и колоритностью звучания. Это пейзажно-эпические картины или яркокрасочные жанровые сцены. Позднее композитор перешел от виртуозной пышности к более скромной пианистической манере изложения (например в цикле пьес «Святки»). Произведениям позднего Ляпунова свойственны поэтичность, черты созерцательной лирики.

Фортепианные сочинения Антона (Антония) Степановича АРЕНСКОГО (1861—1906) давно и прочно вошли в репертуар домашнего музицирования. Они обладают мелодическими достоинствами, разнообразием звуковой палитры и в большинстве легко исполнимы, несмотря на излюбленные композитором широкие пассажи. По стилю его произведения, пожалуй, ближе всего к музыке Чайковского, которому Аренский стремился следовать (его Трио для фортепиано, скрипки и виолончели во многом восходит к Трио «Памяти великого артиста» Чайковского).

Аренский — представитель школы Римского-Корсакова — писал оперы, симфонии, большие камерно-инструментальные ансамбли, где проявил высокий профессионализм. Но более значительный творческий вклад Аренского представляют его романсы, принесшие композитору популярность наряду с фортепианными сочинениями.

В творчестве Александра Тихоновича ГРЕЧАНИНОВА (1864—1956) очевидно тяготение к вокальной музыке. Он создал более двухсот романсов на стихи русских поэтов, хоры и множество обработок народных песен — украинских, белорусских, татарских, башкирских, шотландских и других. Из нескольких опер Гречанинова некоторое время пользовалась успехом опера «Добрыня Никитич», поставленная Большим театром в Москве. Другие же его музыкально-сценические произведения, симфонии, камерные ансамбли привлекали внимание недолго. Однако музыка для детей создала композитору широкую известность своей мягкой лирической напевностью, искренностью, высокой простотой мелодики и умелым использованием элементов русской народной песни. Сборники детских песен и фортепианных пьес Гречанинова прочно вошли в педагогическую практику.

Александр Константинович ГЛАЗУНОВ (1865—1936) получил профессиональную подготовку у Римского-Корсакова и уже в шестнадцать лет дал основание критикам написать, что является «композитором во всеоружии таланта и знания». Его Первая симфония побудила М. П. Беляева (богатого лесопромышленника) заняться пропагандой русской музыки, организовать (на свои средства) Русские симфонические концерты и основать музыкальное издательство.

В ранних оркестровых сочинениях Глазунова чувствуется влияние Римского-Корсакова и Бородина. Произведениям зрелого периода свойственны монolithicность и своеобразие стиля, который оказал заметное воздействие на многих симфонистов XX века. Композитор всегда стремился к широкому мелодическому дыханию, экспрессии, сочной оркестровке. Автор восьми симфоний, нескольких симфонических поэм и других оркестровых произведений, Глазунов и в балетной

музыке («Раймонда», «Барышня-служанка») уделял большое внимание симфоническому развитию тем. Из музыки, созданной для фортепиано, выделяются 2 концерта (с оркестром), 2 сонаты, а также пьесы лирического характера.

Владимир Иванович РЕБИКОВ (1866—1920), уроженец Красноярска, музыкальное образование получил в Москве и начал свой творческий путь с подражания Чайковскому. Поиски собственного стиля побудили Ребикова к необычным и смелым экспериментам. Так, в своих музыкально-сценических произведениях (он называл их музыкально-психографическими драмами) композитор отказывался от последовательного развития образов, от мелодической напевности в вокальных партиях, что приводило к некоторой бесформенности сочинений. Какое-то время эти эксперименты воспринимались как сенсация, открытие новых горизонтов в музыкальном искусстве, но довольно быстро забылись. Из десяти опер Ребикова были поставлены две — «В грозу» (по повести В. Короленко «Лес шумит») и «Елка» (по Ф. Достоевскому и Х. Андерсену). Наибольшую ценность в творчестве Ребикова представляют многочисленные фортепианные миниатюры.

Василий Сергеевич КАЛИННИКОВ (1866—1900) родился в селе Войны Орловской губернии. Наделенный чутким сердцем и богатой фантазией рано проникся любовью к красоте родной природы, очарованием народных песен и благородными устремлениями героев русских сказок. Приобщаясь к музыкальному искусству, он стремился все это выразить в своих немногочисленных произведениях (композитор рано умер от туберкулеза). Почти все, что оставил нам Калинин, полно жизнеутверждающей силы, мелодически выразительно и свежо. Сочинял он в основном симфоническую музыку. Для фортепиано написал лишь несколько лирических пьес, из которых наиболее известна «Грустная песенка», публикуемая в этом издании.

Звездой первой величины назвал Римский-Корсаков Александра Николаевича СКРЯБИНА (1871—1915). Обучаясь вначале у Г. Э. Конюса и Н. С. Зверева, затем у С. И. Танеева и В. И. Сафонова (фортепиано) в Московской консерватории, он закончил ее с золотой медалью.

Первые же выступления Скрябина-пианиста, исполнявшего преимущественно свои сочинения, привлекли к нему пристальное внимание. Игра его не отличалась ни силой звука, ни особенным виртуозным блеском, однако поражала необычайным богатством оттенков, филигранной нюансировкой, которая в сочетании с гибким, постоянно меняющимся ритмом приводила к почти неуловимой смене как бы мерцающих звуковых красок, достигавших порой поистине воздушной прозрачности. Вместе с тем музыка этих ранних произведений Скрябина была насыщена напряженной, яркой экспрессией.

Стремление композитора запечатлеть в своем творчестве глубокие философские раздумья побудило его обратиться к крупным формам симфонической музыки (Первая симфония, например, состоит из шести частей). Исключительно сильно воздействуют на слушателя необычайно динамичная устремленность к радости, свету, взволнованность и драматический пафос произведений Скрябина.

Фортепианные сочинения составляют большую часть творческого наследия Скрябина. Особенно охотно он писал мазурки и прелюдии. Для них характерны мелодико-гармоническая изысканность, утонченность, а также эмоциональная сдержанность, поэтическая недосказанность, придающая своеобразную прелесть скрябинским миниатюрам.

На мраморной доске у входа в Малый зал Московской консерватории, где золотом начертаны имена ее лучших выпускников, вслед за именем Скрябина стоит имя Сергея Васильевича РАХМАНИНОВА (1873—1943). Он тоже учился у Н. С. Зверева, потом у С. И. Танеева, заявив о себе вначале как оперный композитор («Алеко» — дипломная работа). В дальнейшем обращался к разным жанрам, одинаково хорошо владея красками оркестра и фортепиано (любимого инструмента). Феноменально одаренный, поражавший исключительным слухом и музыкальной памятью, Рахманинов сумел обрести с первых же шагов собственный композиторский почерк, свой, настолько выразительный и самобытный стиль, что даже по небольшому отрывку обычно легко можно узнать его музыку, в которой слышится сокровенно близкое, дорогое русскому сердцу.

Велики заслуги Рахманинова как оперного и симфонического дирижера, но особенно значителен его вклад в области фортепианной музыки. Он один из крупнейших мастеров русской пианистической школы, завоевавшей мировое признание в середине XIX века. Исполнительские возможности Рахманинова, казалось, не знали границ. Умение придать фразе подчеркнуто выразительную декламацию, создать красивый, округлый, певучий звук, преодолевая ударную природу инструмента, резко выделяли его даже среди крупнейших пианистов.

Фортепианные сочинения композитора, как правило, отличаются блеском, размахом и монументальностью. Таковы 4 концерта, «Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена» и «Вариации на тему Корелли», сонаты. Помимо произведений крупных форм у Рахманинова много небольших фортепианных пьес (преимущественно объединенных в циклы) — этюдов-картин, музыкальных моментов, прелюдий.

Говоря о крупнейших мастерах русской фортепианной музыки XX века, после Скрябина и Рахманинова следует назвать Николая Карловича МЕТНЕРА (1879—1951) — композитора, пианиста и педагога (профессора Московской консерватории). Он много концертировал на родине и за рубежом, пользуясь широким признанием. В своих трех концертах для фортепиано с оркестром композитор близок к монументальному пианизму Рахманинова, хотя в них (как и вообще в творчестве Метнера) сдержаннее романтическая взволнованность, острота лирических переживаний.

Для фортепиано Метнером более всего создано сонат (16) и сказок. Его сонаты очень различны по форме и по характеру музыки. Сами названия в известной мере предопределяют круг образов и настроений — от «Сонаты-элегии» или «Сонаты-воспоминания» до «Грозовой сонаты». Сказки (10 циклов) в жанровом отношении напоминают прелюдии. Эти пьесы сравнительно невелики, проникнуты мягкой, задумчивой грустью, порой оттеняемой то эпическими, то драматическими красками. Метнер написал много других, преимущественно небольших фортепианных пьес, объединенных в циклы.

Игорь Федорович СТРАВИНСКИЙ (1882—1971) начал свой сложный и противоречивый путь как последователь Глазунова и Римского-Корсакова, у которого учился. Приемами глазуновского симфонизма изобилует его Первая симфония; смелые гармонии последних опер Римского-Корсакова («Кашей Бессмертной» и «Золотой петушок») предопределили гармонический язык знаменитых балетов Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» и ряда других музыкально-сценических произведений «русского периода». С середины двадцатых годов композитор неустанно экспериментирует, переходит от одной манеры письма к другой, об-

ращается то к текстам японских поэтов, то к античным сюжетам (опера-оратория «Царь Эдип», балет «Орфей»). В его сочинениях появляются порой приемы джазовой музыки или звучания католических представителей модернизма в музыке; усложненные композиции чередуются с аскетически-упрощенными.

В произведениях Стравинского отражены самые различные направления — импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, конструктивизм, додекафония и др. Композитор был одним из крупнейших представителей модернизма в музыке, активно способствовавших развитию и разностороннему применению новых средств выразительности почти во всех жанрах музыкального искусства.

Творческое наследие Алексея Владимировича СТАНЧИНСКОГО (1888—1914) включает фортепианные сонаты, эскизы, каноны, фуги, а также Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, цикл шотландских песен для голоса и фортепиано.

Гениально одаренный композитор и пианист, любимый ученик Танеева, Станчинский быстро овладел техникой полифонического письма и вошел в историю отечественной музыки прежде всего как блестящий мастер контрапункта. Его сочинения отмечены яркой самобытностью, изобилуют новыми, подчас очень сложными приемами многоголосного изложения, что иногда затрудняет исполнение самой музыки, красота и эмоциональное богатство которой раскрываются в полной мере после овладения необходимыми техническими приемами игры.

«Двенадцать эскизов для фортепиано» (один из них представлен в сборнике) созданы композитором в юности. Изданные по рекомендации Танеева, они сразу же привлекли внимание музыкантов, в частности Мясковского и Прокофьева, написавшего об этом цикле свою первую критическую статью.

Александр Николаевич ЧЕРЕПНИН (1899—1977) родился и воспитывался в Петербурге. Отец его, Н. Н. Черепнин, был профессором Петербургской консерватории, известным композитором и дирижером (под его управлением в 1909—1914 годах ставились оперные спектакли «Русских сезонов» в Париже).

Творчество А. Черепнина отличается жанровым разнообразием. Ему принадлежат 3 оперы, 5 симфоний, 6 концертов для фортепиано с оркестром, камерно-инструментальные, фортепианные и вокальные произведения. Уехав с отцом в 1921 году из России и обосновавшись в Париже, композитор, хотя и испытал некоторые западные влияния (например французского импрессионизма), все же во многом сохранил в своих сочинениях русское начало.

✱

Советская музыкальная культура богата, сложна и многообразна. Она создавалась на базе творческого восприятия классических традиций отечественного и зарубежного искусства. Народность, национальное своеобразие, идейная направленность являются ее основой. Жизнь народов необъятной Страны Советов, их устремленность к лучшему будущему, светлые идеалы, благородные порывы и великие свершения — все это отражает советская музыка, непрерывно обогащаясь в плодотворном взаимодействии самых различных культур многонационального государства. Там, где еще сравнительно недавно ничего не знали о профессиональном музыкальном искусстве, оно зародилось и бурно развивается. Художест-

венно-эстетическая, воспитательная роль музыки значительно возросла, когда это высокое искусство благодаря Великой Октябрьской социалистической революции сделалось достоянием самых широких масс.

Советские композиторы, создавая свои произведения, стремятся, чтобы они воплощали чаяния народа, были понятны и любимы. Отсюда одна из отличительных черт советской музыки — ее массовость. Именно поэтому композиторы, успешно работающие в различных жанрах, нередко представлены в сборнике своими популярными песнями (в фортепианной транскрипции).

Глубокое жизненное начало революционной народной песни предоктябрьских дней, солдатской песни периода гражданской войны нашло развитие в советской песне, чутко отражающей чувства и помыслы строителей нового общества. Многие другие виды и формы музыкального творчества (прежде всего опера) испытывают ее воздействие. Это проникновение интонаций массовой песни в произведения более сложных жанров свидетельствует о продолжении и развитии одной из самых прочных традиций классической музыки, всегда опиравшейся на народную песню. Демократизм, воспевание жизни, красоты, прославление борьбы и побед сил гуманизма открыли нашей песне доступ к сердцам людей труда.

Творчество Балиса Доменико ДВАРИОНАСА (1904—1972) тесно связано с народной песней. Композитором положено начало созданию в Литве крупных симфонических произведений; с успехом он работал и в других жанрах. Много сил отдал педагогической работе в Вильнюсской консерватории; организовал симфонический оркестр в Вильнюсе (был одним из первых дирижеров республики). Дварионас автор Государственного гимна Литовской ССР.

Музыка Андрея Мелитоновича БАЛАНЧИВАДЗЕ (р. 1906), жизнеутверждающая, поэтичная, романтически приподнятая, словно напоена соками народного музыкального творчества Грузии. Он создал первый советский грузинский балет — «Сердце гор», несколько крупных симфонических произведений (среди них 4 концерта для фортепиано с оркестром), камерные сочинения, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам. Следуя примеру своего учителя М. М. Ипполитова-Иванова и заветам отца (крупнейшего музыкально-общественного деятеля Грузии), Баланчивадзе неизменно находится в первых рядах создателей культуры республики; долгие годы преподает в Тбилисской консерватории и возглавляет Союз композиторов Грузинской ССР.

Картины природы родной Латвии — основная тема творчества Яниса Андреевича ИВАНОВА (р. 1906). Крупный симфонист корсаковской школы (ученик Я. Витола), он написал многочисленные симфонии (в том числе программные), симфонические картины, поэмы, а также камерные и фортепианные произведения. Музыка композитора лирична, распевна, с характерными чертами латышского музыкального фольклора.

Классиком советского песенного творчества называют Василия Павловича СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО (1907—1979). Известность пришла к нему в годы Великой Отечественной войны, когда повсеместно зазвучали его песни «Вечер на рейде», «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Давно мы дома не были». Задушевные, очень искренние, они напоминали бойцам о тепле домашнего очага, о родной природе, любви, расставаниях, встречах, звали на защиту Родины. И неуди-

вительно, что до сих пор ветераны войны, встречаясь, часто вспоминают эти песни как самое дорогое и близкое. Немало прекрасных песен создано Соловьевым-Седым в послевоенные годы, в том числе знаменитые «Подмосковные вечера». Герой песен Соловьева-Седого — добрый, отзывчивый, смелый и смекалистый парень с широким русским характером. Яркое песенное начало отличает и музыку оперетт композитора, и его балета «Тарас Бульба».

Николай Петрович РАКОВ (р. 1908), ученик Р. М. Глиэра, немало внимания в своем творчестве уделяет симфонической музыке (выступает и как дирижер), а также инструментальной миниатюре. Им создан обширный педагогический репертуар для музыкальных школ и училищ. Это произведения для фортепиано, для народных инструментов и различных ансамблей. Композитор предпочитает акварельные тона, лирические, мечтательные настроения. В его музыке широко использованы интонации русской народной песенности, иногда фольклора других народов, тонко выписаны детали фактуры.

Творческая и общественная деятельность Вано Ильича МУРАДЕЛИ (1908—1970), тесно связанная с проблемами современности, была проникнута высокой гражданственностью. Он начал свой путь как актер и композитор одного из драматических театров Грузии. Быстро овладев тайнами композиторского мастерства, создавал преимущественно произведения крупных форм — музыкально-сценические, симфонические и вокально-симфонические. Музыку Мурадели отличает мелодичность, широта, плакатность. Оперы композитора «Великая дружба» и «Октябрь» посвящены революционным событиям. Современная тема нашла отражение в его опереттах, а также песнях, многие из которых, наделенные острой публицистичностью, неизменно вызывают отклик в самых широких массах.

Патриотизм, высокая гражданственность — неотъемлемые черты творчества Эугена Артуровича КАППА (р. 1908). От отца (одного из основоположников музыкального профессионального искусства в Эстонии, ученика Римского-Корсакова) он получил знания по теории композиции, и в своих ранних сочинениях во многом следовал ему и Скрябину. В дальнейшем выработал свой стиль, основанный на своеобразном сочетании новых средств выразительности с интонационно-ритмическими элементами эстонского музыкального фольклора. Э. Капп автор первых эстонских советских музыкально-сценических произведений — оперы «Огни мщения», балета «Калевипоэг» (по мотивам национального эпоса), детской оперы «Зимняя сказка». Многие сделал он как педагог, будучи профессором, а также директором (1952—1965) Таллинской консерватории. Долгие годы Э. Капп возглавлял Союз композиторов Эстонии (1944—1966).

Маргер Оттович ЗАРИНЬ (ЗАРИНЬШ) (р. 1910), ученик Я. Витола, отдает предпочтение вокально-симфонической музыке. Многочисленные, очень оригинальные хоровые обработки танцевальных и обрядовых латышских песен позволили композитору получить основательные знания о возможностях человеческого голоса. Это неизменно чувствуется в операх, ораториях, кантатах, хорах и романсах Зариня. В его обширном творчестве инструментальная музыка занимает менее значительное место; в основном это концерты (для фортепиано с оркестром, для органа с камерным оркестром и др.).

Зарождение и развитие профессионального музыкального искусства Татарской АССР тесно связано с именем Назиба Гаязовича ЖИГАНОВА (р. 1911), ныне ректора Казанской консерватории (преподавал со времени ее основания — 1945). Его дипломной работой — оперой «Качкын» («Беглец») — в 1939 году открылся Татарский театр оперы и балета, в репертуаре которого теперь почетное место занимают многие произведения композитора. Наибольшей популярностью пользуется опера «Алтынчач» («Золотоволосая») на историко-легендарный сюжет и опера-поэма «Джалиль». Помимо опер Жигановым написаны балеты, симфонии, камерно-инструментальные, фортепианные, вокальные сочинения. Его музыка национальна, динамична, язык современен; автор обращается к слушателю с позиций высокой гражданственности. В течение ряда лет Жиганов возглавлял Союз композиторов Татарской АССР.

Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ (р. 1913), возглавляющий с 1948 года Союз композиторов СССР, несмотря на широкий размах музыкально-общественной деятельности, неустанно работает над новыми сочинениями и нередко выступает у нас в стране и за рубежом как исполнитель своих фортепианных произведений. Уже в консерваторские годы его Концерт для фортепиано с оркестром и Первая симфония дали представление о темпераменте и масштабе дарования композитора. Хренникову принадлежат оперы «В бурю», «Безродный зять» («Фрол Скобеев»), «Мать», балеты «Любовью за любовь», «Гусарская баллада», оперетты «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь», песни, романсы, музыка к драматическим спектаклям, таким, как «Много шума из ничего», «Без вины виноватые», «Дон-Кихот», «Давным-давно», к кинофильмам «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток», «Верные друзья» и др.

Песенное начало играет огромную роль в творчестве Хренникова. Мелодии его эмоциональны, размашисты, легко запоминаются. Им свойственны часто импульсивность молодости, бодрость, радость. В музыке композитора нередко колоритные жанровые зарисовки, основанные как на подлинных народных песнях, так и на его собственных в народном духе.

Аркадий Ильич ОСТРОВСКИЙ (1914—1967), прежде чем начать сочинять, инструментал много песен для джаза Л. Утесова, где некоторое время работал. Это позволило приобрести знания и навыки, которые помогли ему в создании замечательных песен на основе своеобразного синтеза распевности русских песен, речитативности французских и открытой эмоциональности неаполитанских. Светлый, жизнеутверждающий характер музыки композитора роднит ее с музыкой И. Дунаевского. Островскому принадлежат популярные, любимые детворой песни «Спят усталые игрушки» и «Пусть всегда будет солнце!», песня-манифест «Голос земли» и многие другие.

Вокальная музыка, опирающаяся на классическую поэзию (Пушкин, Есенин, Блок, Маяковский), красной нитью проходит через все творчество Георгия Васильевича СВИРИДОВА (р. 1915). Используя опыт и традиции русских композиторов-классиков, он органично сочетает элементы вокальной музыки прошлого и современных массовых песен. Главная тема сочинений Свиридова — Родина, ее исторические судьбы, а также роль поэта как проповедника и трибуна в жизни народа. Хорошо известны оркестровые произведения композитора — «Маленький триптих», где оркестр трактуется как хор инструментов, сюита «Время, вперед!», музыка к повести

Пушкина «Метель»; из фортепианных сочинений — «Альбом пьес для детей».

Яркая творческая индивидуальность одного из интереснейших композиторов нашего времени Кара Абульфаз-оглы КАРАЕВА (р. 1918) уже давно привлекает внимание к его произведениям. Балеты «Семь красавиц» (по мотивам поэмы Низами) и «Тропой грома» обошли сцены многих театров мира. Симфонические и камерные сочинения, глубокие по содержанию и эмоционально яркие, постоянно звучат в лучших концертных залах. В сложной по стилю и красочной музыке Караева, воспевашей гуманизм, борьбу за прекрасное, светлое, неразрывно связаны эпический размах, трагедийность, проникновенная лирика. Основатель самобытной азербайджанской композиторской школы, Кара Караев в своем новаторском творчестве активно развивает лучшие традиции мирового и национального музыкального искусства.

Гаянэ Мовсесовна ЧЕБОТАРЯН (р. 1918) преимущественно работает над различными формами многоголосной музыки. Профессор Ереванской консерватории, автор ряда научных трудов (в их числе «Полифония в творчестве А. Хачатуряна»), Чеботарян и свое творчество подчинила интересующей ее теме. В обработках армянских народных песен (для голоса и фортепиано или для хора) и кантатах («Армения», «Родина») композитор проявляет мастерство полифонического письма. Этим отмечены и фортепианные сочинения Чеботарян (сонаты, прелюдии, «Полифонический альбом» и др.), а также Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.

Алексей Георгиевич СТЫРЧА (1919—1974) внес большой вклад в развитие национального музыкального искусства Молдавии. Все в его творчестве (от обработок народных песен до сочинений крупных форм) свидетельствует о всестороннем и глубоком знании им молдавского музыкального фольклора. Много сделано композитором в области хоровой музыки и сольной песни. На сцене республиканского театра уже давно с успехом ставится его опера «Героическая баллада». Талантливый певец (Стырча руководил классом сольного и камерного пения в Институте искусств), он нередко выступал с исполнением своих песен и произведений других авторов, а также вокальной лирики из русской и западноевропейской классики (записанное входит в основной фонд Молдавского радио).

Карэн Суменович ХАЧАТУРЯН (р. 1920) пришел в музыку не без влияния дяди, А. И. Хачатуряна, и тесно связанных с театром родителей. Закончив после войны Московскую консерваторию, он дебютировал Сонатой для скрипки и фортепиано (удостоен за это сочинение золотой медали на конкурсе композиторов в Праге в дни I Всемирного фестиваля молодежи и студентов). Затем были написаны хоры, кантаты, посвященные молодежи, комсомолу; в пятидесятые годы — музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, оперетта «Простая девушка». С новой силой проявившийся интерес к камерной музыке привел к созданию Сонаты для виолончели и фортепиано, струнного квартета, пьес. Все это говорило о непрерывном творческом росте композитора. Его тяготение к крупной форме воплотилось в симфониях, а также в оратории «Миг истории» (для чтеца, хора и оркестра) — ценном вкладе в советскую ленинскую. На сценах многих театров у нас и за рубежом ставится его балет «Чиполлино», созданный на основе музыки ранее вышедшего одноименного мультфильма (по мотивам сказки Джанни Родари). Мело-

дическое богатство, мастерство, опора на классические традиции и умелое применение новых выразительных средств принесли произведениям К. Хачатуряна известность.

Арно Арутюнович БАБАДЖАНИАН (р. 1921) получил композиторское образование в Ереванской консерватории, как пианист — в Московской (класс К. Н. Игумнова). Его творческий облик формировался под благотворным влиянием музыки С. В. Рахманинова и А. И. Хачатуряна. Яркая особенность, романтическая приподнятость в глубоко самобытных сочинениях композитора выражены своеобразным современным музыкальным языком. Завоевав симпатии слушателей своими фортепианными произведениями, скрипичным и виолончельным концертами, Бабаджанян прославился как автор замечательных песен.

Песня и оперетта занимают основное место в творчестве Оскара Борисовича ФЕЛЬЦМАНА (р. 1921). После окончания Одесской музыкальной школы имени П. С. Столярского он завершил образование у В. Я. Шебалина в Московской консерватории. В послевоенные годы появились оперетты Фельцмана «Суворочка», «Воздушный замок», «Шумит Средиземное море», «Прекрасная мельничиха» и др. Одновременно композитор создавал музыку для цирка, к драматическим спектаклям, кинофильмам. Из других жанров известны его скрипичный концерт, пятичастное вокально-симфоническое произведение «Красная площадь». В последнее время Фельцман увлеченно работает над песнями. Лирические, наделенные теплотой, оптимизмом, воспевающие трудовые будни простых людей («БАМ»), героизм космонавтов («Четырнадцать минут до старта»), они находят живой отклик в широких кругах слушателей.

Творчество Фикрета Мешади Джамиль-оглы АМИРОВА (р. 1922) неразрывно связано с азербайджанской народной музыкой. Сын народного музыканта-певца, он с детства хорошо узнал и полюбил творчество родного народа. Музыка композитора пронизана характерными интонациями народного мелоса, в частности первая национальная лирико-психологическая опера «Севиля», повествующая о раскрепощении женщины-азербайджанки. Симфонические мугамы Амирова являются интереснейшим опытом симфонизации старых традиционных инструментальных форм (мугам — один из основных жанров азербайджанской народной музыки, близкий к сюите или рапсодии). Мелодическим своеобразием и колоритностью отмечены его концерты, пьесы для фортепиано, недавно завершённый балет «Тысяча и одна ночь» по мотивам известного произведения.

Мастером театральной музыки называют Эдуарда Савельевича КОЛМАНОВСКОГО (р. 1923). Начиная с «Двенадцатой ночи» В. Шекспира (МХАТ, 1955), много поставлено спектаклей с его музыкой в различных театрах («Голый король» Е. Шварца, «Том Кенти» С. Михалкова, «Сталева-ры» Г. Бокарева и др.); не сходит со сцены Московского детского музыкального театра его «Белоснежка». Композитор известен и как автор популярных песен. Патриотизм, гражданственность, воплощенные в напевных и вместе с тем чеканных мелодиях песен Колмановского, обусловили многим из них долгую жизнь.

Музыка Отара Васильевича ТАКТАКИШВИЛИ (р. 1924) питается соками грузинского народного творчества. Он интенсивно работает в основном над произведениями крупных

форм. Симфонии, симфонические поэмы («Мцыри», «Самгори»), концерты, кантаты, оратории («По следам Руставели», «Николоз Бараташвили»), оперы («Миндия», «Три новеллы», «Похищение луны»), музыка к спектаклям и кинофильмам — вот примерный их перечень, свидетельствующий о творческой целеустремленности композитора. Наряду с этим в немногочисленных инструментальных пьесах (на материале народных песен) композитор проявил себя как мастер миниатюры. Тактишвили видный деятель современной грузинской музыкальной культуры; автор Государственного гимна Грузинской ССР.

Начало творческой деятельности Игоря Наумовича ШАМО (р. 1925) относится к пятидесятым годам. Он пробует силы в разных жанрах в поисках своего пути в музыке. Если первые симфонические произведения композитора (сюита «Андреш», «Молдавская рапсодия») близки к программным симфоническим картинам Римского-Корсакова, то в последующих оркестровых и фортепианных сочинениях («Двенадцать прелюдий» и др.), используя новые выразительные средства, автор стремится обрести индивидуальность.

Андрей Яковлевич ЭШПАЙ (р. 1925) вырос в семье композитора. Его отец был одним из основоположников профессионального музыкального искусства Марийской АССР, знатоком и собирателем фольклора. В Московской консерватории Эшпай учился композиции у Н. Я. Мясковского, Е. К. Голубева и А. И. Хачатуряна; пианистическую подготовку получил у В. В. Софроницкого. Эшпай автор многих симфонических и камерных произведений; с успехом ставится его оперетта «Нет меня счастливей» и балет «Ангара». Связь с народным искусством, красочность, сочетание лирических высказываний с волевыми порывами, тяготение к сложным ритмам и необычным сопоставлениям тембров — таковы основные черты музыки композитора. Эшпай уделяет большое внимание массовым жанрам. Им написано много песен и музыки к кинофильмам («Ночной патруль», «Адъютант его превосходительства», «Майор Вихрь», «Директор», «Кремлевские куранты», «Малыш и Карлсон» и др.).

Богато и разнообразно творчество Александра Николаевича ХОЛМИНОВА (р. 1925). Начиная свой путь создавая (по просьбе основателя оркестра народных инструментов Н. Осипова) пьесы для баяна, балалайки, домры и делая переложения для оркестра народных инструментов своих сочинений и иных авторов. Им написано 8 опер на сюжеты из русской классики и современности («Анна Снегина», «Оптимистическая трагедия», «Чапаев»; одноактные — «Коляска», «Шинель», «Свадьба», «Двенадцатая серия»; моноопера «Песня о купце Калашникове»), кантаты («Песня о Ленине», «Ради жизни на земле»), баллады, песни, произведения для фортепиано и других инструментов. Музыка композитора отличается распевностью русской народной песни, мелодической изобретательностью, ярким колоритом.

Борис Александрович ЧАЙКОВСКИЙ (р. 1925) пишет в основном симфонические и камерно-инструментальные произведения, в которых подчас резко и неожиданно чередуются гротеск и философские размышления, задумчивая лирика; отдельные эпизоды выделяются импульсивным, моторным движением. Много выразительной, запоминающейся музыки создано им к кинофильмам («Женитьба Бальзаминова», «Сергея», «Убийство на улице Данте» и др.). Б. Чайковский часто выступает как пианист, исполняя свои произведения.

Калый МОЛДОБАСАНОВ (р. 1929) двенадцатилетним мальчиком активно приобщился к музыкальной культуре своего народа, выступая как артист оркестра народных инструментов Киргизской филармонии. Окончив дирижерский факультет Московской консерватории, он стал работать в Киргизском театре оперы и балета. Естественно появилось желание испытать себя в творчестве. Первым был создан комический балет «Куйручук» (совместно с Г. Окуневым), затем кантаты, прославляющие советский Киргизстан, балет-оратория «Материнское поле» (по Ч. Айтматову), сборник «Двадцать четыре детские пьесы для фортепиано», пьесы для отдельных инструментов (скрипки, виолончели, гобоя, тромбона, трубы) в сопровождении фортепиано, сочинения для оркестра народных инструментов.

У песен Александры Николаевны ПАХМУТОВОЙ (р. 1929) много поклонников. Ее имя присвоено одному из недавно открытых небесных тел (астероиду). Ученица В. Я. Шебалина (представителя школы Н. Я. Мясковского), Пахмутова свободно владеет оркестром. Ею созданы концерт, «Русская сюита», увертюры для симфонического оркестра и др. Плодотворно, интересно работает Пахмутова над песнями, непрестанно обновляя тематику и круг образов, чутко реагируя на живое дыхание современности, героические свершения наших дней. Трудно представить какое-либо знаменательное событие в жизни страны без песен Пахмутовой, лучшие из которых отмечены искренностью эмоционального выражения, своеобразием и рельефностью мелодического рисунка.

Эйно Мартинович ТАМБЕРГ (р. 1930) с увлечением работает над произведениями крупных форм. Ученик Э. А. Каппа, он постоянно обращается в своем творчестве к интонациям эстонского музыкального фольклора и легко оперирует современными выразительными средствами (дипломной работой была оратория «За свободу народа»). Появление «Кончерто грассо» знаменовало композиторскую зрелость Тамберга (удостоен за него золотой медали на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве). Впоследствии, расширив жанровые рамки, композитор стал создавать сочинения не только для симфонического оркестра (концерт, «Симфонические танцы»), но и для фортепиано («Детский альбом»), для голоса (романсы на стихи Ш. Петефи) и хора. Однако особым успехом пользуются его сценические произведения (оперы «Железный дом», «Сирано де Бержерак», балеты «Мальчик и бабочка», «Балет-симфония» и др.).

Многогранно творчество Андрея Павловича ПЕТРОВА (р. 1930). Композитор обращается к историческому прошлому родной страны (опера «Петр Первый») и современности (балет «Берег надежды»), к легендарной тематике (балет «Сотворение мира») и драматическому сюжету (балет «Станционный смотритель» по повести Пушкина). Эти произведения ставятся на сцене наших лучших театров; оркестровая и вокальная музыка Петрова часто звучит в концертных залах. Хорошо известны и любимы его киномузыка («Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Белый Бим, черное ухо», «Служебный роман» и др.), сочинения

для эстрадных оркестров и песни. Гармоническое восприятие и отражение действительности в ее многообразии, стремление быть на переднем крае современной жизни, оптимизм, неустанные поиски новых средств выразительности присущи творческому облику композитора.

Воспитанник Бакинской консерватории Мурад Магомедович КАЖЛАЕВ (р. 1931) свою творческую деятельность связал с Дагестаном. Он автор первого национального балета «Горянка» (по мотивам поэм Р. Гамзатова), нескольких концертных пьес для симфонического оркестра («Картины Дагестана», «Концертная лезгинка» и др.) и для отдельных инструментов с оркестром, вокальных и фортепианных сочинений (циклы вариаций, прелюдии, миниатюры). Значительное место в творчестве Кажлаева занимает джазовая музыка (танцевальные циклы, «Африканский концерт» и др.).

Родион Константинович ЩЕДРИН (р. 1932) создает произведения в самых разных жанрах. Среди них оперы («Не только любовь», «Мертвые души»), балеты («Конек-Горбун», «Анна Каренина», «Чайка»), оркестровая музыка — симфонии, концерты («Озорные частушки», «Звоны»), увертюры, сюиты из оперной и балетной музыки (в том числе «Кармен-сюита»), 3 концерта для фортепиано с оркестром, небольшие фортепианные пьесы и этюды. Фортепианные сочинения композитора нередко звучат в авторском исполнении. Большое внимание Щедрин уделяет вокальным жанрам — от песни до оратории, кантаты, что свидетельствует о широте творческих устремлений композитора. Умение тонко передать специфику русской народной речи и изобретательность в применении современных средств выразительности с особой силой проявились в опере «Мертвые души» (по Гоголю), где народное начало, песенность играют важнейшую роль.

Игорь Михайлович ЛУЧЕНОК (р. 1938) пишет преимущественно песни, воспевая светлые порывы юности, поэзию труда, созидания. Особое место в творчестве композитора занимают песни, посвященные героическому подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны. Высокому уровню исполнения песен Лученка, отмеченных интонациями белорусского музыкального фольклора, способствует его дружба с популярнейшим вокально-инструментальным ансамблем Белоруссии «Песняры». Лученок возглавляет Союз композиторов БССР.

В творчестве Валерия Александровича ГАВРИЛИНА (р. 1939) особое место занимают вокальные циклы на слова Г. Гейне, М. Цветаевой, С. Есенина, на русские народные тексты. Им созданы также 3 оперы, оратории («Скоморошья игра», «Солдатские письма»), сборники фортепианных пьес и др. Для большей интонационно-речевой выразительности, выделения остродраматических ситуаций композитор нередко сочетает распевные мелодии (современные или архаического характера) и речитатив.

З. ГУЛИНСКАЯ

1. МАЗУРКА

Allegretto [Довольно скоро]

с 5952 к

[illegible]

2. ПРЕЛЮДИЯ

Andantino [Довольно скоро]

Соч. 28 №7

3. НОКТИУПН

Соч. 9 №2

Andante [He cneua] (♩ = 132)

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of Andante and a metronome indication of 132 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 12/8. The score is divided into six systems, each containing a piano (p) and a right-hand (RH) staff.

Key performance markings include:

- System 1:** *p*, *espress.*, *dolce*. Fingerings 2, 5, 3, 5, 4, 2, 5, 3, 4, 3, 2 are indicated.
- System 2:** *f*, *p*. Fingerings 5, 2, 5, 4, 3, 4, 1, 2, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2 are indicated.
- System 3:** *cresc.*, *132*. Fingerings 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 4 are indicated.
- System 4:** *p*, *pp*, *poco rit.*, *a tempo*. Fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4 are indicated.
- System 5:** *poco rall.*, *a tempo*, *sf*, *simile*. Fingerings 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 4 are indicated.
- System 6:** *cresc.*, *p*. Fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4 are indicated.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the piano staff.

[illegible]

8 *ff* *cresc.* *dim.* *smorz.* *pp* *ppp* *Ped.* *rall.* *a tempo*

4. ВАЛЬС

Соч. 64 №2

Tempo giusto [Темп вальса]

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

con Ped.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a 4-5 fingering. Bass clef has a *Ped.* marking.

System 2: Treble clef has a 2 4 3 fingering and a *pp.* marking. Bass clef has a *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

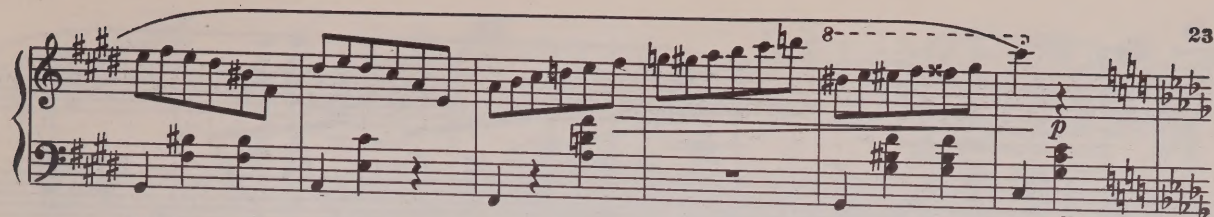
System 3: Treble clef has a *Ped.* marking. Bass clef has a *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

System 4: Treble clef has a *Ped.* marking. Bass clef has a *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

System 5: Treble clef has a *Ped.* marking. Bass clef has a *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

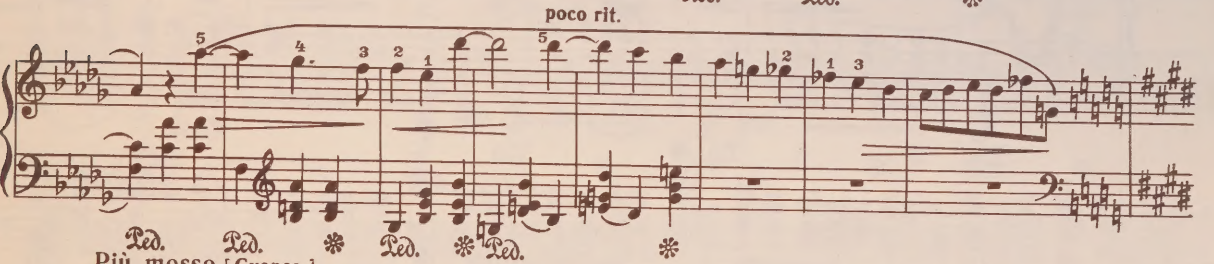
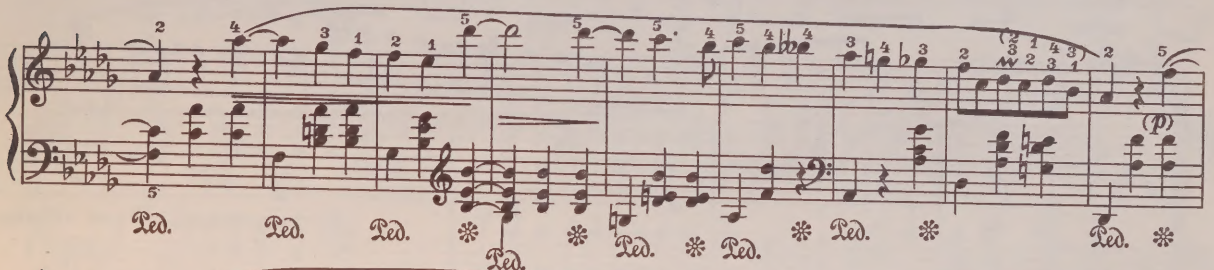
System 6: Treble clef has a *Ped.* marking. Bass clef has a *Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

System 7: Treble clef has a *pp* marking. Bass clef has a *con Ped.* marking. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

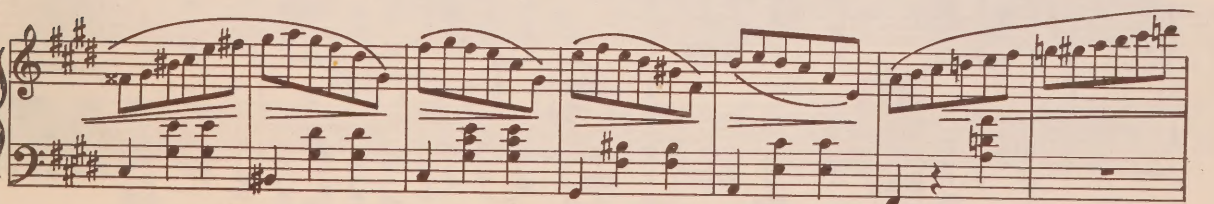


Più lento [Более медленно]

Конец



Più mosso [Скорее]



The image displays a musical score for the piece "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in F# major, 3/4 time, marked "pp" (pianissimo). The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with a solo melody. The score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is F# major, and the time signature is 3/4. The piece is in French, as indicated by the lyrics "Le Cygne" and the text "L'oiseau qui se baigne dans le lac".

Играть с начала до слова «Конец»

5. ПОЛОНЕЗ

Соч. 40 №1

Allegro con brio [Скоро, с жаром]

[illegible]

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fff* (fortissimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (much crescendo), *rit.* (ritardando), *a tempo* (at tempo), *con Ped.* (with pedal), and *ossia* (or). The score also features several *Red.* (Reduction) markings and asterisks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with the instruction "Играть с начала до слова «Конец»" (Play from the beginning to the word "End").

mf cresc. *f p molto cresc.* *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

tr *ff* *tr* *ff* *tr* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

rit. *a tempo* *f* *fff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

con Ped.

ossia

più f

fff

mf cresc. *f p molto cresc.* *f*

Играть с начала до слова «Конец»

Пять пьес

1. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Ф. ЛИСТ
(1811—1886)

Allegretto [Довольно скоро]

p con grazia

p

f marc.

p dolce

un poco rall.

a tempo

p dolce

ten.

ten.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

2. УТЕШЕНИЕ №3

Lento placido [Медленно, тихо]

ppp

sempre legatissimo

con Ped.
una corda

cantando

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system has a 'Ped.' marking under the first measure of the bass staff. The second system has 'Ped.' markings under the first and third measures of the bass staff. The third system has a 'Ped.' marking under the first measure of the bass staff and an 'A' marking above the second measure of the treble staff. The fourth system has an asterisk (*) under the first measure of the bass staff and 'Ped.' markings under the second and third measures of the bass staff. The fifth system has a 'Ped.' marking under the first measure of the bass staff and a 'Ped.' marking under the second measure of the bass staff. The sixth system has a 'Ped.' marking under the first measure of the bass staff and a 'Ped.' marking under the second measure of the bass staff. The notation is written in a clear, professional style with various musical symbols and markings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*. Markings: *Red.*
- System 2:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf espr.*. Markings: *Red.*
- System 3:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dolcissimo*. Markings: *Red.*
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf espressivo*. Markings: *Red.*, **Red.*
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dolcissimo*. Markings: **Red.*, *Red.*, *poco rit.*
- System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Markings: *Red.*

a tempo

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Red.' and '*Red.'. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Red.', '*Red.', 'smorz.', 'ppp', 'rit.', and 'perdendosi'.

Red. Red. Red. Red. *

3. МЫСЛИТЕЛЬ

Из цикла „ГОДЫ СТРАНСТВИЙ“

31

Молчи, прошу, не смей меня будить.
О, в этот век преступный и постыдный
Не жить, не чувствовать — удел завидный...
Отрадно спать, отрадней камнем быть.

(стихи Микеланджело
в переводе Ф. Тютчева)

Lento [Медленно]

mf

Ped.

f

sf

più

p

sotto voce pesante

con Ped.
una corda

c 5952 K

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features complex chords and arpeggiated patterns. Performance markings include *cresc.*, *sf*, *rit.*, *dim.*, *a tempo*, *tre corde*, *p espressivo*, and *una corda*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are also markings for *Red.* (Reduction) with asterisks.

4. ТОСКА ПО РОДИНЕ

Из цикла „ГОДЫ СТРАНСТВИЙ“

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked *Lento [Медленно]* and *accel.*. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The music features flowing arpeggiated patterns. Performance markings include *rall.* and *una corda*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are also markings for *Red.* (Reduction) with asterisks.

accel.

Andantino [Неторопливо]

Andantino [Неторопливо] section. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p dolce*, *cresc.*, and *sf*.

Adagio dolente [Медленно, печально] section. The tempo changes to 6/8 time. The music is characterized by a slow, expressive melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Adagio dolente [Медленно, печально]
espressivo assai

Continuation of the Adagio dolente section. The music features a slow, expressive melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *And.* and *And.*.

Continuation of the Adagio dolente section. The music features a slow, expressive melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *dolcissimo* and *And.*.

Lento [Медленно]

Lento [Медленно] section. The tempo changes to 4/4 time. The music is characterized by a slow, expressive melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

accel.

Continuation of the Lento section. The music features a slow, expressive melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. Dynamics include *rall.* and *p*.

Andantino [Неторопливо]

cresc. *f*
Ped. (*)

dim. *p*
Ped.

Adagio dolente [Медленно, печально]

dolcissimo
Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

agitato *cresc.*
Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

sf e più appassionato *sf*
Ped. Ped.

Più lento [Медленнее] *dolcissimo* *cresc.*
Ped. Ped. Ped. Ped. с 5952 к Ped. Ped. Ped.

Lento [Медленно]

Red. *

Red. * Red. *

5. КАНЦОНЕТТА САЛЬВАТОРА РОЗЫ

из цикла „ГОДЫ СТРАНСТВИЙ“

Andante marciale [Не спеша, воинственно]

f marcato

pp. p.

mf

cresc.

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. Red.

marcato

pp. p.

p

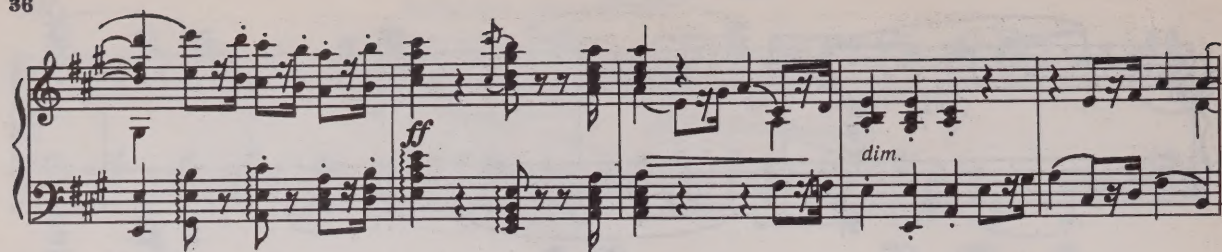
Red. * Red.

cresc.

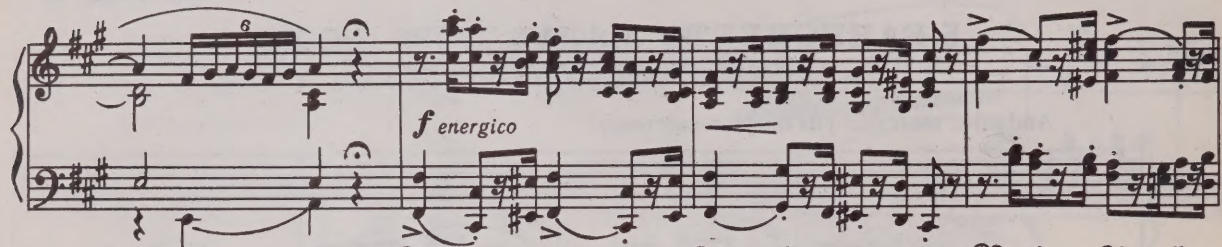
f

più rinforzando

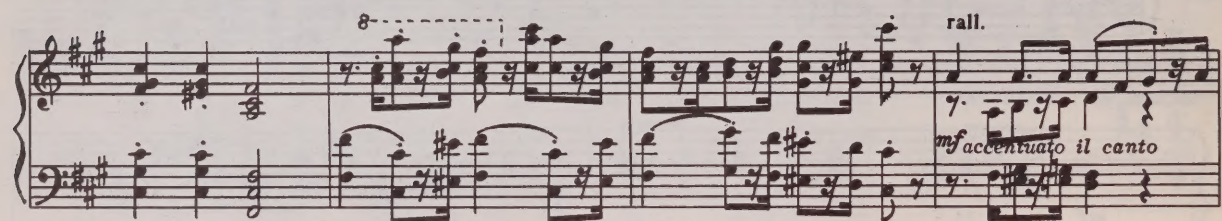
Red. * Red. * Red. * Red.



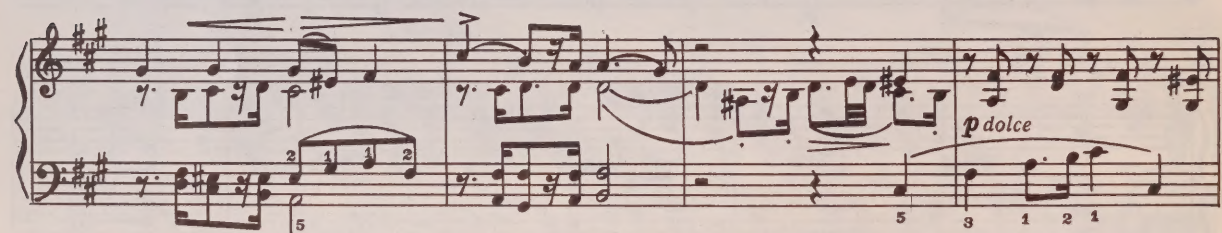
Ped. * Ped.

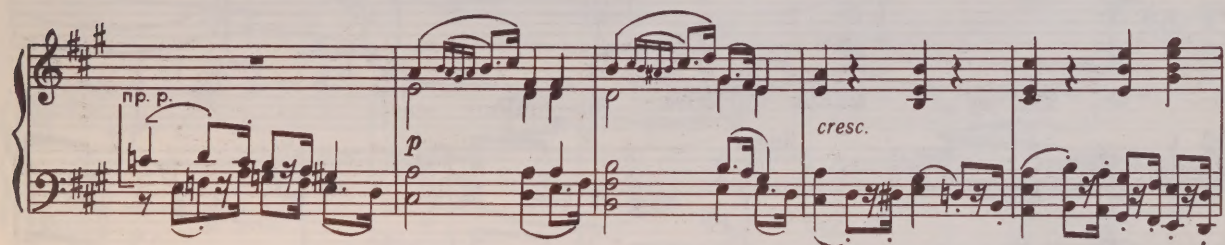
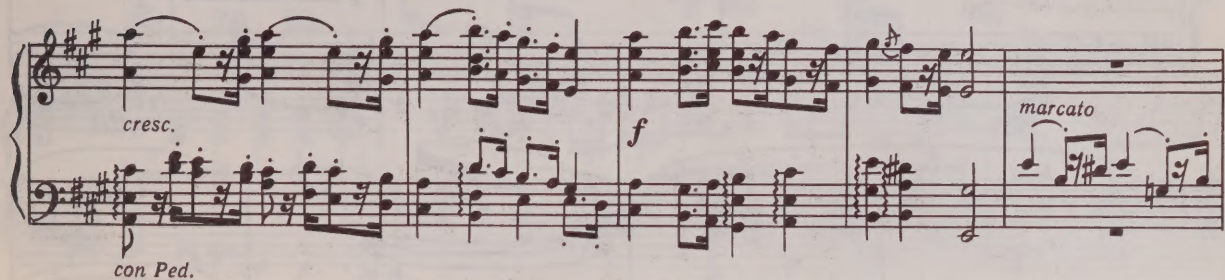
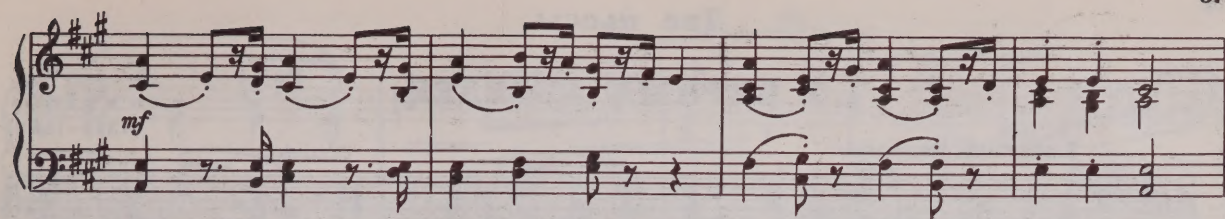


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



con Ped.





Две пьесы

1. У ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ

P. BAGNER
(1813-1883)

Langsam [Медленно]

f *dim.* *p* *f* *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

più p *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

pp *cresc.*

* *con Ped. una corda*

f dim. *tre corde* *Ped.* *

p *più p* *pp* *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

rit. a tempo

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *Ped.*

p

Ped. ***

rall. a tempo

zart (нежно)

Ped. ** Ped.* *Ped.*

p *f* *dim.*

Ped. *Ped.* ** Ped. ** *Ped.* ***

p *pp* *dim.*

con Ped.

pp

Ped.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff has a *p* (piano) dynamic and a *dolce* marking. The third staff has a *p* dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. There are several *Ped.* (pedal) markings and asterisks throughout the system.

2. РОМАНС ВОЛЬФРАМА

Обработка для фортепиано Ф. ЛИСТА.

из оперы „ТАНГЕЙЗЕР“

Moderato [Умеренно]

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The first staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The second staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and an *espr.* (espressivo) marking. The third staff has a *pp* dynamic. There are several *Ped.* (pedal) markings and asterisks throughout the system.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics and tempo markings are interspersed throughout the piece.

System 1: Features a melody in the right hand with a crescendo (*cresc.*) and a bass line with a piano (*Ped.*) marking. A first ending bracket is present in the right hand.

System 2: Continues the melody and bass line. Includes a piano (*Ped.*) marking and a tempo change to *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). A first ending bracket is also present.

System 3: The tempo changes to *Più lento rit.* (Più lento ritardando). The bass line features a *con Ped.* (con Pedal) marking. The tempo then returns to *Tempo I [Первый темп]* (Tempo I [First tempo]).

System 4: Continues the melody and bass line. Includes a piano (*Ped.*) marking and a tempo change to *poco rit.* (poco ritardando).

System 5: The final system on the page, continuing the melody and bass line.

sempre rit.

Più lento

smorz.

pp espress.

rit.

un poco marcato il basso

ppp

morendo

Red.

Две пьесы 1. СЦЕНА

из третьего действия оперы „ТРАВИАТА“

Дж. ВЕРДИ
(1813—1901)

Andante [Не спеша]

estremamente

p

con Ped.

simile

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A slur connects the first two measures.
- System 2:** Continues the triplet pattern in the right hand. The left hand has a more complex accompaniment with some chords.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a series of chords. A *pp* (pianissimo) marking appears at the start of the third measure.
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a series of chords. A *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking is present. The system ends with a *p* (piano) marking and a *staccato* instruction.
- System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a series of chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present. The system ends with a *pp* marking.
- System 6:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a series of chords. A *pp* marking is present. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

assai *ff* *dim.* *pp*

f *pp morendo*

allarg.

dim. *ppp morendo*

2. МАРШ из оперы „АИДА“

Allegro maestoso [Скоро, торжественно]

mf *Ped.* *

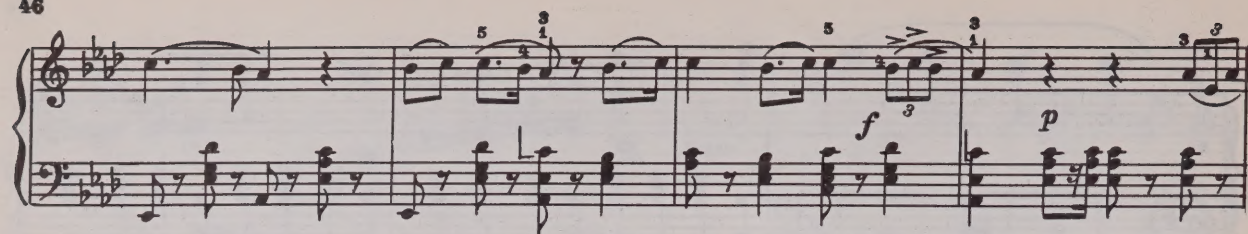
Ped. *

Ped. *

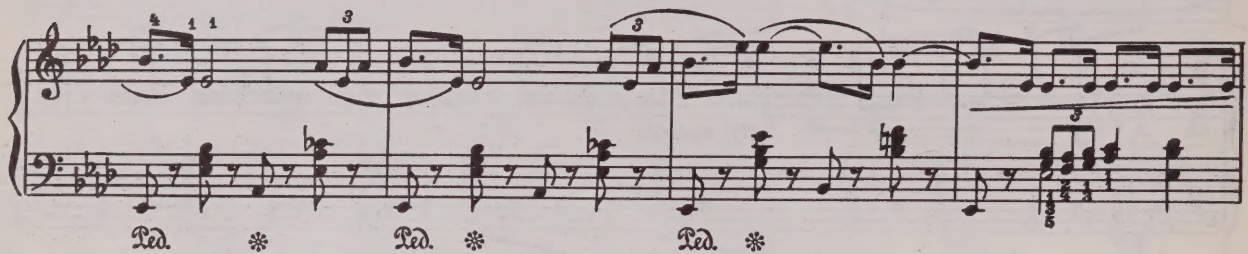
Ped. *

Ped. *

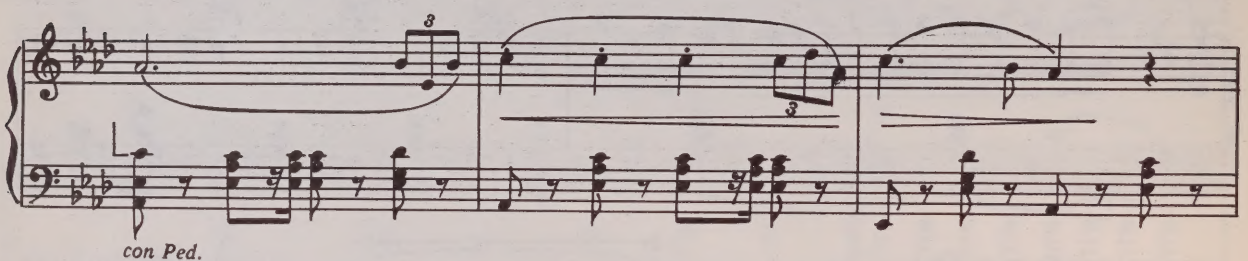
Ped. simile



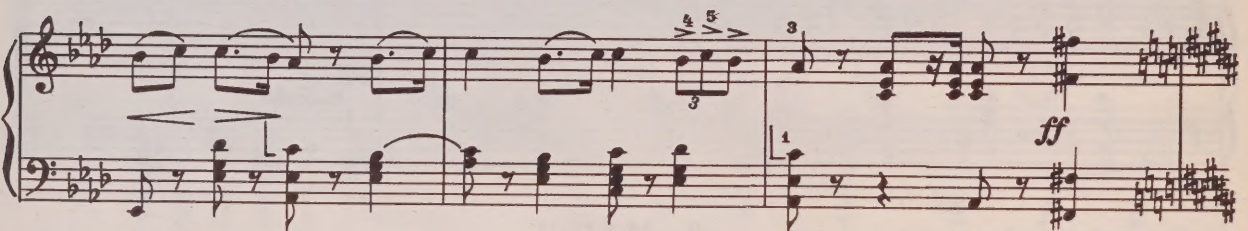
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and fingerings (5, 3, 1, 5, 3, 1). Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *f* and *p*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and fingerings (4, 1, 1, 3, 3). Bass staff has chords and single notes. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and fingerings (3). Bass staff has chords and single notes. Pedal marking: *con Ped.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and fingerings (4, 5, 3). Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *ff*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and fingerings (3). Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and fingerings (3). Bass staff has chords and single notes. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

con Ped.

Ped. *

Ped. *

cresc.

Ped. *

БАГАТЕЛЬ

в форме медленного вальса

С. МОИШКО
(1819-1872)

Tempo di Valse [Темп вальса]

p

Ped. *



First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. The bass staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * con Ped.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. The bass staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. *



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. The bass staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. The bass staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. The bass staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. The bass staff has a 5-measure rest followed by a 4-measure rest, then a series of chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ПЬЕСА

Росо lento [Довольно медленно]

С. ФРАНК
(1822-1890)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Poco lento* [Довольно медленно]. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into six systems, each with a piano (upper) and bass (lower) staff.

- System 1:** The piano staff starts with a slur over measures 1-3, with fingerings 4, 3, and 2. The bass staff has a *p espr.* marking. Both staves have a *Red.* (Reduction) marking under the first four measures, followed by *simile* for the fifth measure.
- System 2:** The piano staff has a slur over measures 5-8. The bass staff has a *meno p* marking in measure 8.
- System 3:** The piano staff has a *dim.* marking in measure 5. The bass staff has a *più f* marking in measure 7.
- System 4:** The piano staff has a *cresc.* marking in measure 5. The bass staff has a *dim.* marking in measure 7.
- System 5:** The piano staff has a *cresc.* marking in measure 8. The bass staff has a *cresc.* marking in measure 8.
- System 6:** The piano staff has a *rall.* marking in measure 5. The bass staff has a *dim.* marking in measure 5 and a *pp* marking in measure 7.

Три пьесы

1. АНДАНТЕ

Б. СМЕТАНА
(1824-1884)

Andante [Не спеша]

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante [Не спеша]'. The score consists of six systems of music. The first system includes a piano (p) dynamic and a 'Red.' (ritardando) marking. The second system includes a 'simile' marking. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a piano (p) dynamic. The fourth system includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system includes a piano (p) dynamic. The score is filled with various musical notations, including slurs, accents, and fingerings, indicating a complex and expressive piece.

2. ПОЛЬКА

Соч. 12 №1

Molto moderato [Очень умеренно]

Molto moderato [Очень умеренно]

p

pp dolce

con Ped.

mf

cresc.

f

dim.

p

p *cresc.* *f* *1* *quasi gliss.* *rall.* *velociss.* *ppp* *Ped.*

3. ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

*espressivo**p legato**Ped.** *Ped. simile* **dolce**dim.**pp*

Конец

*Ped.**Ped.**simile*

с 5952 к

*Ped.**Ped.**Ped.*

con Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Играть с начала до слова «Конец»

НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ

Вальс

Й. ШТРАУС, Соч. 31
(1825-1899)

ВСТУПЛЕНИЕ

Andantino [Неторопливо]

pp

p

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

pp

f

p

pp

ppp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Tempo di Valse [Темп вальса]

p

cresc.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *pp*. Pedal marks with asterisks are present under measures 2 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Pedal marks with asterisks are present under measures 6 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Section title "ВАЛЬС" (Waltz) is above measure 9. Dynamics: *p*. Pedal marks with asterisks are present under measures 10 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Pedal marks with asterisks are present under measures 14, 15, and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Pedal marks with asterisks are present under measures 18, 19, 20, and 21.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*. Pedal marks with asterisks are present under measures 22, 23, 24, 25, and 26.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Pedal marks with asterisks are present under measures 26 and 28.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p dolce*. Pedaling instructions are marked with "Ped." and asterisks (*). Performance markings include "1." and "2." for first and second endings, and "Конец" (The End) indicating the conclusion of a section. A section marked "2" is also present. The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations like slurs and accents.

Specific performance instructions include:

- "Повторить от знака % до слова «Конец»" (Repeat from the sign % to the word «The End»)
- "От знака % без повторения до слова «Конец»" (From the sign % without repetition to the word «The End»)
- "con Ped." (with Pedal)

The page number 56 is located at the top left. The bottom of the page contains the number 5952 К.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and D major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The right hand has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The left hand continues with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system ends with a repeat sign.

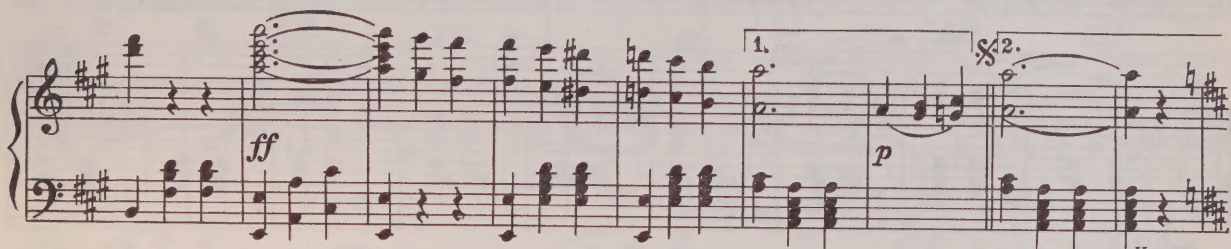
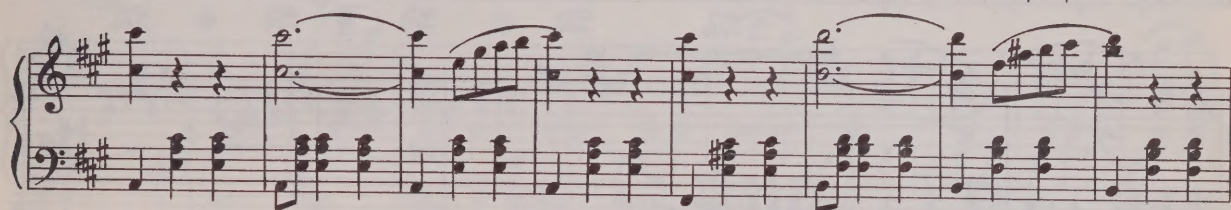
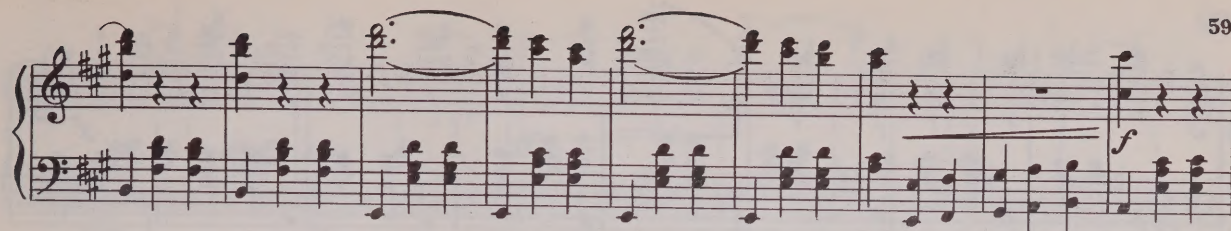
Third system of the musical score, labeled 'ВСТУПЛЕНИЕ' (Introduction). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score, labeled 'ВАЛЬС' (Waltz). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The right hand has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The left hand continues with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The right hand has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The left hand continues with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system ends with a repeat sign.

Seventh system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The right hand has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The left hand continues with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system ends with a repeat sign.



Ped.

Ped.

Ped.

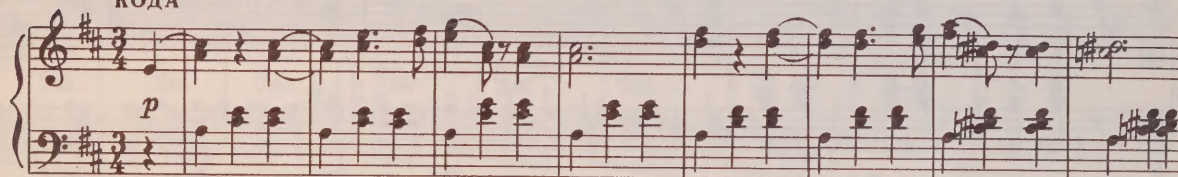
* Ped.

* Ped.

Конец

Повторить от знака * до слова «Конец»

КОДА



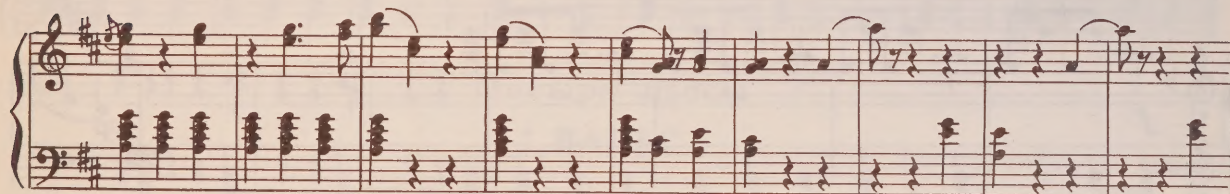
Ped.

* Ped.

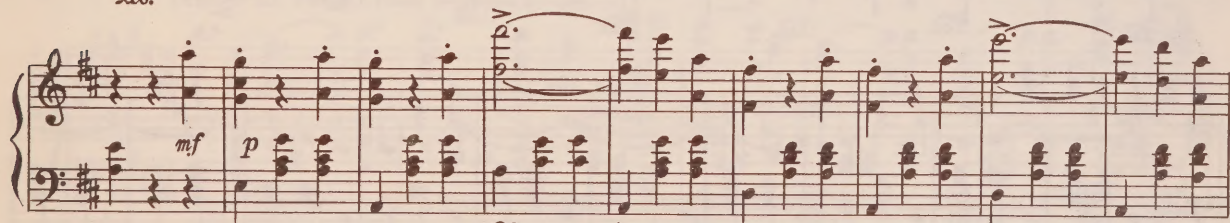
* Ped.

* Ped.

*



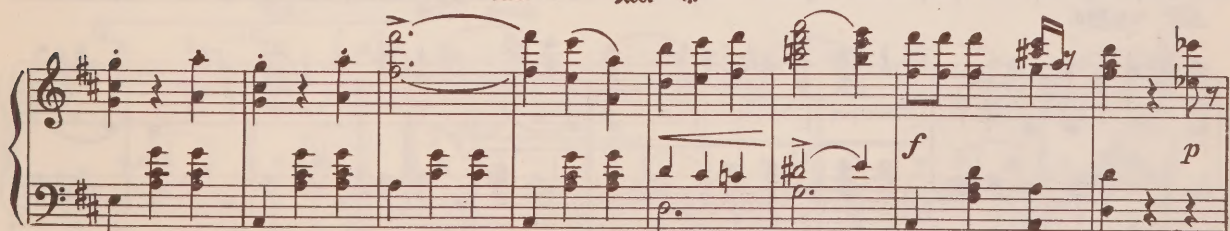
Ped.



Ped.

Ped.

*



Ped.

Ped.

*

Ped.

*

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a series of eighth notes with accidentals. Bass staff has chords. Dynamics: *f* at the end.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has chords. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Performance instruction: *Ped.* (Pedal) with asterisks.
- System 3:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Performance instruction: *con Ped.* (con Pedale).
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has chords. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Performance instruction: *Ped.* (Pedal) with asterisks.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamics: *f*, *pp*. Performance instruction: *Ped.* (Pedal) with asterisks.
- System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Performance instruction: *con Ped.* (con Pedale).
- System 7:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamics: *f*.

Четыре пьесы

1. ВАЛЬС

Й. БРАМС. Соч. 39 №2
(1833-1897)

Tempo di Valse [Темп медленного вальса]

Tempo di Valse [Tempo медленного вальса]

p dolce

Ped. **Ped. simile* *Ped.* *Ped.*

p dolce

Ped. *Ped.* *Ped. simile*

с 5952 к

p
con Ped.
1.
2.
p

2. ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп медленного вальса]

Соч. 39 №15

p dolce
Red.
poco cresc.
Red.
p
con Ped.
poco cresc.
dolce
с 5952 к

3. ИНТЕРМЕЦЦО

Соч. 116 №6

Andantino teneramente [Неторопливо, ласково]

p dolce e ben legato

con Ped. sost.

espr. p

sost. f pp p

a tempo

sost. f fp pp

p dolce

Ped.

cresc. f

ben cantando

con Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 1, 3, 2, 1 in the bass; 5, 4, 3, 5, 4, 3 in the treble. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p dim.* and *pp dolce*. Tempo markings *molto rit.* and *a tempo* are present. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *espr.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *dim.*. Tempo markings *rit.* and *in tempo* are present. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sost.*, *pp*, and *espr.*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. Tempo markings *rit.* and *in tempo* are present. The music continues with eighth and sixteenth notes.

4. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ №5

65

Allegro [Скоро]

f *passionato*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. *Ped.* *Ped. simile*

p *senza Ped.*

sopra sotto

sf *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped. simile*

sf *sf* *f*

p *senza Ped.*

f marcato

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped. simile poco rit.*

p *espress.*

с 5952 к

sim. *poco rit.* *p* *espress.*

in tempo

f *f*

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

ЛЕБЕДЬ

К. СЕН-САНС
(1835-1921)

Adagio [Медленно]

pp

legato *pp. p.* *con Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a complex melodic line in the treble with fingerings 4, 2, 1 and 5, 4, 2, 1 in the bass. The second system continues this pattern with similar fingerings. The third system introduces a new melodic line in the treble with fingerings 5, 2, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 5 in the bass. The fourth system features a more complex melodic line in the treble with fingerings 5, 2, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 5 in the bass. The fifth system includes a dynamic marking 'mf' and a more complex melodic line in the treble with fingerings 5, 2, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 5 in the bass. The sixth system is marked with a fermata and a dynamic marking 'mf'. The seventh system concludes the piece with a final melodic line in the treble and a bass line with fingerings 5, 3, 2, 1.

dim.

rit.

Lento

pp

a tempo

8-

rit.

Ped.

ВАЛЬС из балета „КОППЕЛИЯ“

Л. ДЕЛИБ
(1836-1891)

Tempo di Valse [Темп вальса]

tres expressif

p

p

con Ped.

cresc.

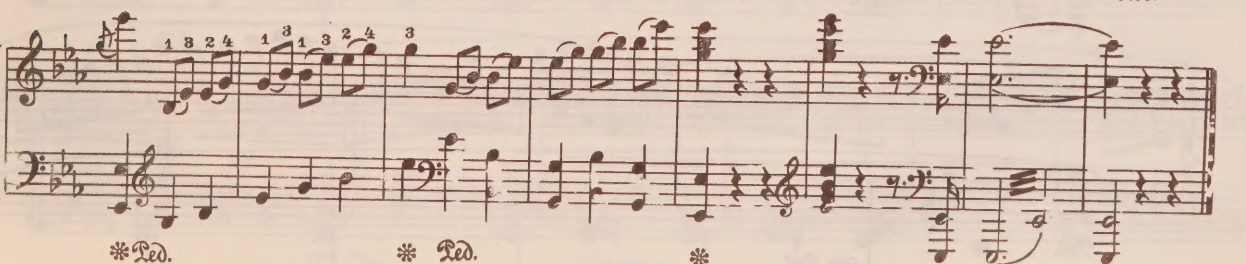
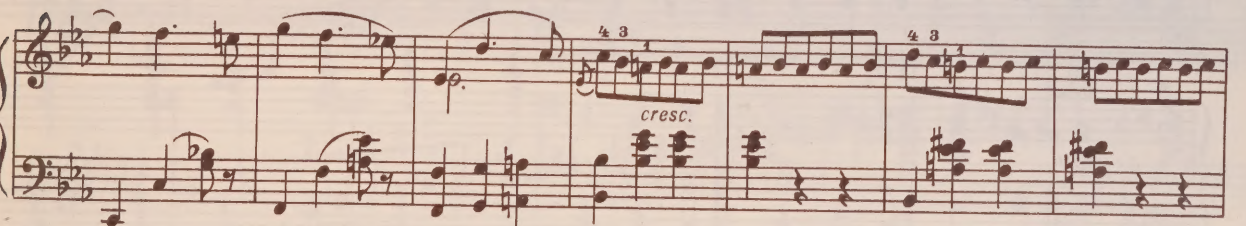
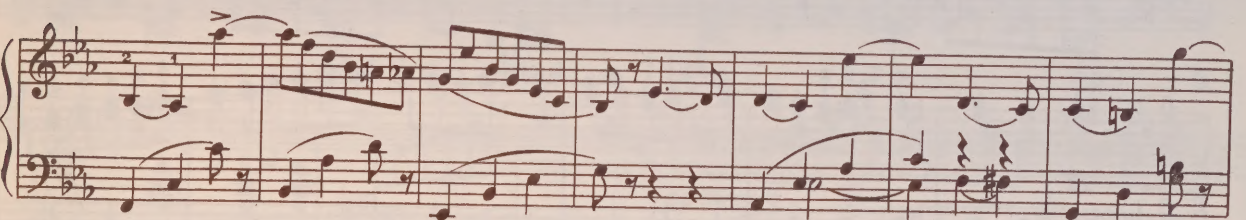
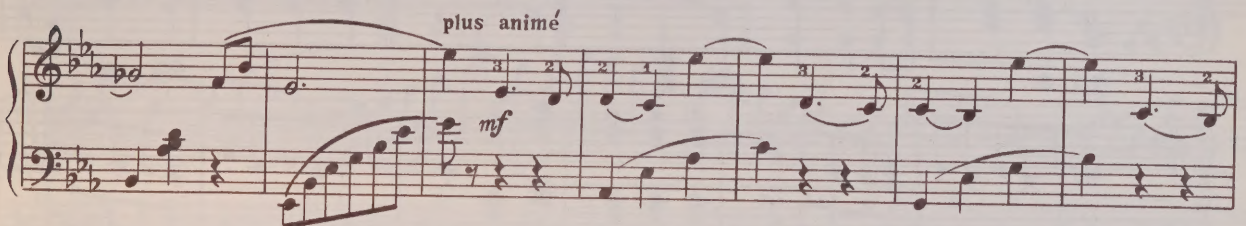
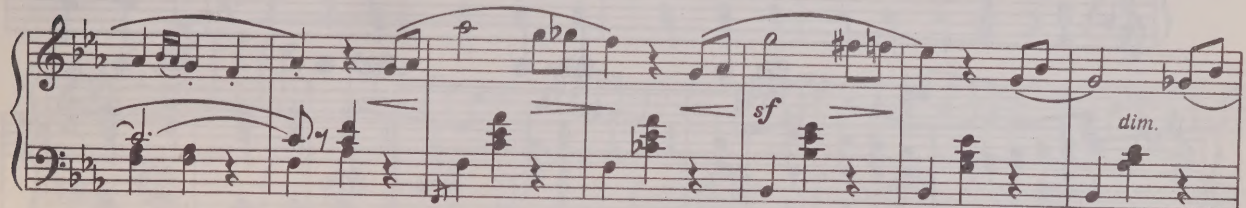
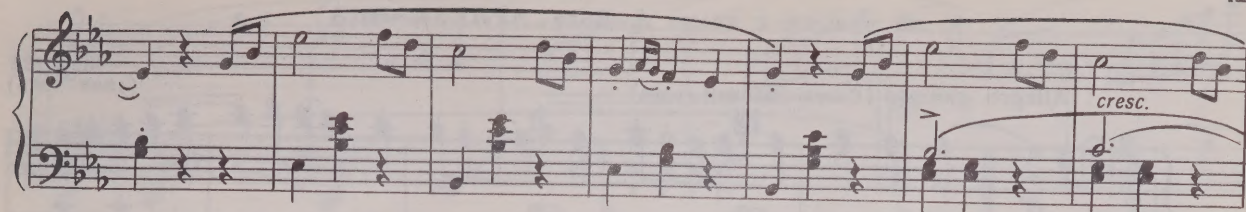
dim.

f

Ped.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. There are asterisks (*) and a "Ped." marking. Fingerings 5, 4, and 5 are indicated.
- System 2:** Continues the piece with a forte (*ff*) dynamic in the bass staff and piano (*p*) in the treble. Includes a "Ped." marking and fingerings 5, 4, and 5.
- System 3:** Shows a piano (*p*) dynamic in the bass staff. Includes a "Ped." marking and fingerings 5, 4, 3, 2, 1.
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic in the bass staff. Includes a "cresc." (crescendo) marking and fingerings 3, 3, 3.
- System 5:** Shows a piano (*p*) dynamic in the bass staff. Includes a "dim." (diminuendo) marking and a "con Ped." marking.
- System 6:** Continues the piece with a piano (*p*) dynamic in the bass staff.
- System 7:** The final system on the page, continuing the piano (*p*) dynamic in the bass staff.



* Ped.

* Ped.

*

МЕНУЭТ

из музыки к драме А. Додэ „АРЛЕЗИАНКА“

Ж. БИЗЕ
(1838-1875)

Allegro giocoso [Скоро, игриво] (♩ = 184)

ff

Ped. *

1. 2.

sempre ff

Ped. *

pp

ppp

ff

ff

pp

espress.

Ped. *

con Ped.

c 5952 K

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Performance instructions: *Ped. **, *Ped.*, *con Ped.*

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Performance instructions: *Ped.*, *con Ped.*

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. molto*, *sf*, *dim.*. Performance instructions: *Ped.*, *con Ped.*

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *molto*, *pp*, *pp leggiero*. Performance instructions: *Ped.*, *con Ped.*

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*. Performance instructions: *Ped.*, *con Ped.*

System 6: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Performance instructions: *Ped.*, *con Ped.*

System 7: Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*, *cresc.*. Performance instructions: *con Ped.*

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. A *cresc. molto* instruction is present. The second system continues the melodic development with dynamics *sf*, *dim. molto*, *pp*, and *sempre pp*. The third system features a series of chords in the bass staff, each marked with *Red. **. The fourth system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *sempre pp* and *smorz.*. The fifth system has a *ppp* dynamic. The sixth system features a *sempre ppp* dynamic. The seventh system concludes the page with a final melodic and harmonic statement.

smorz. *ppp*

Две пьесы

1. ЮМОРЕСКА

А. ДВОРЖАК. Соч. 101 № 7
(1841-1904)

Poco lento e grazioso [Довольно медленно, изящно] ($\text{♩} = 72$)

p leggiero *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *dim.* *pp* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf *f* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dim. *p* *Red.* *Red.* *Red.* *

ritard. *in tempo* *pp* *Red.* *

с 5952 к

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation is written in a style typical of early 20th-century piano music.

The systems are marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *ritard.*, *Ped.*, ***
- System 2: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*
- System 3: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*
- System 4: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*
- System 5: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*
- System 6: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*
- System 7: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*

Additional markings include *cresc.*, *f*, *mf*, *sf*, *pp*, *una corda*, and *c 5952 K*.

ritard. 77

Red. * Red. in tempo Red. * Red. Red. Red. Red.

mf f dim.

Red. * ritard. p dim. pp Red. Red. Red. Red.

2. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ №2

Обработка для фортепиано Ф Крейсера

Andante grazioso quasi allegretto [Не спеша, изящно]

p

p

p

mf

poco string.

cresc.

con passione

più tranquillo

p

p scherzando
poco rit.
a tempo
poco dim.
rit.
a tempo
dim.
p semplice
grazioso
cresc.
poco string.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) and scherzando tempo. The second system introduces a *poco rit.* (slightly slower) section, followed by a return to *a tempo*. The third system continues the *a tempo* section with a *poco dim.* (slightly decrescendo) marking. The fourth system features a *rit.* (ritardando) section, followed by a return to *a tempo* and a *dim.* marking. The fifth system is marked *p semplice* (piano semplice). The sixth system is marked *grazioso* (grazioso). The seventh system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *poco string.* (poco stringendo) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the bass staff. The third system features a melodic line in the treble and a bass line with a *p* (piano) marking. The fourth system includes the dynamic marking *più cresc.* (more crescendo) in the bass staff, followed by a *f* (forte) marking and a triplet of eighth notes. The fifth system shows a melodic line in the treble and a bass line. The sixth system continues the melodic line in the treble and the bass line. The seventh system shows a melodic line in the treble and a bass line.

The page number 80 is located at the top left. The copyright notice c 5952 K is located at the bottom center.

poco rit.

p

poco rit.

mf

p

poco rit.

dim.

pp

Четыре пьесы

1. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ

из сюиты „ПЕР ГЮНТ“

Э. ГРИГ, Соч. 55 №4
(1843–1907)

Andante [He snesal]

p

f

pp

Red.

cantabile

p

л. р.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red. * Red. * Red. Red. Red. * Red. Red.

cresc. *f* *dim.*

poco rit.

p

tempo *Red. Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red.

cresc. *f* *p*

Allegretto tranquillamente [Довольно скоро, спокойно]

Red. Red. con Ped.

pp

poco rit. *Andante* [Не спеша]

f con Ped.

Red. *Red.

p

cresc. *f* *p*

poco rit. *a tempo*

cresc. *f* *p*

ben ten.

Allegretto tranquillamente [Довольно скоро, спокойно]

pp

con Ped.

poco rit. **Andante [Не спеша]**

mf *p* *pp*

2. СМЕРТЬ ОЗЕ

Из сюиты „ПЕР ГЮНТ“

Соч. 46 №2

Andante doloroso [Не спеша, печально]

p

pp

con Ped.

mf

cresc.

f

ff

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

c 5952 K

Ped. * *Ped.*

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. con Ped.

più p

dim.

pp

3. ВАЛЬС

Соч. 38 №7

Рoco allegro [Довольно скоро]

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *mf*

Ped. * Ped. *

с 5952 К

The musical score consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *rit.* (ritardando). Tempo: **Presto [Стремительно]**. Pedal markings: *Red.* *.

System 2: Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *pp* *leggero*. Pedal markings: *Red.* *.

System 3: Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *simile*. Pedal markings: *Red.* *.

System 4: Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *con Ped.*. Tempo: **Tempo I**. Pedal markings: *Red.* *.

System 5: Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Performance instruction: *a tempo*. Pedal markings: *Red.* *.

System 6: Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: *Red.* *.

System 7: Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *mf*, *pp*. Performance instruction: *rit.* *Lento*. Pedal markings: *Red.* *.

4. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Соч. 35 №2

Allegretto tranquillo e grazioso [Довольно скоро, но спокойно, с изяществом]

This page contains musical notation for a piano piece, likely from a Russian edition of a foreign work. The notation is arranged in systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4.

The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Dynamics:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte).
- Articulation:** Accents (>) are placed over many notes.
- Performance Instructions:**
 - senza Ped.* (without pedal)
 - dolce* (sweetly)
 - poco ritard.* (slightly ritardando)
 - a tempo* (at tempo)
 - tre corde* (three chords)
 - poco ritard.* (slightly ritardando)
 - poco morendo* (fading away)
 - Allegro* [Скоро] (Allegro [Fast])
 - una corda* (one string)
 - attacca* (attack)
- Pedal Markings:** *Red.* (Reduction) is written frequently, often with an asterisk (*), indicating where the pedal should be reduced or lifted.
- Figured Bass:** Some bass notes have numbers (1, 2, 3, 4) written below them, possibly indicating fingerings or figured bass notation.

The notation is written in a style typical of early 20th-century musical editions, with clear staff lines and distinct note heads.

c 5952 *una corda*

Две пьесы

1. МАЛАГЕНЬЯ

И. АЛЬБЕНИС. Соч. 165 №2
(1860-1909)

Musical score for "Málaga" by Isaac Albéniz, Op. 165 No. 2. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with various musical notations including dynamics (*f*, *p*, *pp*, *cantando*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece includes a "Meno tempo" section and is marked with "Ped." (pedal) and asterisks (*) for specific measures.

The score is divided into several systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "l. p." (lento). The second system includes a "p *melancólico*" marking. The third system features a "dim." (diminuendo) marking. The fourth system includes a "pp" (pianissimo) marking. The fifth system includes a "Meno tempo [Медленнее]" marking. The sixth system includes a "p *cantando*" marking. The seventh system includes a "pp" marking. The eighth system includes a "p" marking. The ninth system includes a "pp" marking. The tenth system includes a "p" marking. The eleventh system includes a "pp" marking. The twelfth system includes a "p" marking. The thirteenth system includes a "pp" marking. The fourteenth system includes a "p" marking. The fifteenth system includes a "pp" marking. The sixteenth system includes a "p" marking. The seventeenth system includes a "pp" marking. The eighteenth system includes a "p" marking. The nineteenth system includes a "pp" marking. The twentieth system includes a "p" marking.

с 5952 к

Lento **Tempo I [Первый темп]** **poco ritard.**

ff *sempre p.*

a tempo *rit.* *Red.* *Red.* *rit. Red.* *a tempo* *Red.*

Red. *Red.* *rit.* *Red.* *Red.* *a tempo* *Red.*

mf *Red.* *Red.* *molto ritard.* *Red.* *Red.* *Adagio* *Red.* *Red.* *Red.*

Cadenza lento ad lib. *rit.* *f*

Играть от знака § до слова «Конец»

2. КАТАЛОНСКОЕ КАПРИЧЧИО

Соч. 165 №5

Allegretto [Довольно скоро]

p *mp dolce*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

dolce

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and a slur. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1. Dynamics include *poco cresc.*, *mf*, and *p dolce sempre*. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, *Ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *dolce*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 4, 3, 4, 5, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 3, 2, 1, 2. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 3, 1/4. Dynamics include *pp dolcissimo* and *sf*. Pedal markings: *Ped.*, *con Ped.*, *Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a supporting line with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics include *p dolce* and *sf*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, ***, *Ped.*

rit. a tempo

cantando

*

sf

molto rall. a tempo

Red.

p

* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

dolce

Red. *Red.* *Red.*

rit.

dolce *pp* *p sonore* *pp*

Adagio [Медленно]

pp *perdendosi* *sonore* *pp*

с 5952 К

ОДИНОКАЯ ХИЖИНА

Э. МАК-ДОУЭЛЛ. Соч. 51 №8
(1861-1908)

Con grande espressione [С большим чувством]

p *mp* *pp* *poco accel.* *ritard.* *mf* *cresc.* *dolce*

come di lontano

с 5952 К

* Red. * Red. Red. * Red. Red.

* Red. * Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Четыре пьесы

1. ПРЕЛЮДИЯ

(Девушка с волосами цвета льна)

Très calme et doucement expressif,
[Очень спокойно, нежно и выразительно] (♩ = 66)

К. ДЕБЮССИ
(1862-1918)

p sans rigueur

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

dim. *Cédez* *Mouv't*

Red. * Red. * Red. *

p *più p* (très peu) *p* *p*

* Red. * Red.

Un peu animé [Немного живее]

p *p*

* Red. * Red. * Red. * Red.

mf *p* *pp*

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Cédez Mouvt (sans lourdeur)

una corda tres adou

[легко] Cédez || Mouvt

p *pp*

una corda

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

tre corde

Murmuré et en retenant peu a peu [Шепотом, покре-

pp

* Red. * Red.

пению замедляя] *perdendo* *pp*

* Red.

* Red.

с 5952 К

2. МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ

Из цикла „ДЕТСКИЙ УГОЛОК“

Très modéré [Очень умеренно]

p très doux et délicatement expressif *mf* *p*

Plus mouvementé [Скорее]

p *p* *p* poco

au mouvt [прежний темп]

Cédez [замедляя]

p *più p* *pp* *ppp*

au mouvt [в темпе]

p *pp* *ppp*

Cédez

p *pp* *ppp* *un poco più f*

Plus mouvementé

Poco animato

p *cresc.*

mf *p* *p* *più p*

Un peu retenu
(en conservant le rythme)

pp *pp* *p*

Cédez

au mouvt

pp *ppp*

3. ЛУННЫЙ СВЕТ Из „БЕРГАМАССКОЙ СЮИТЫ“

Andante très expressif [Неропливо, очень выразительно]

pp *una corda* *Red.* *

p *ppp* *Red.* *

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 7/8. The music features a series of chords and arpeggiated figures. There are five measures in this system. Below the first, second, third, and fifth measures, there is a marking: *Ped. (Ped.) *Ped.

Tempo rubato [Свободно]

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure has a *Ped. marking. The second measure has a (Ped.) marking. The third measure has a pp (pianissimo) dynamic marking. The fourth measure has a pr. p. (pianissimo) dynamic marking. The fifth measure has a (*Ped.) marking. Below the third measure, there is a marking: *Ped. peu à peu animé.

Third system of the musical score. The first measure has a 2 (second finger) marking. The second measure has a 2 (second finger) marking. The third measure has a 2 (second finger) marking. The fourth measure has a 2 (second finger) marking. The fifth measure has a 2 (second finger) marking. Below the first measure, there is a marking: (*Ped.) *Ped. peu à peu cresc. Below the second measure, there is a marking: *Ped. Below the third measure, there is a marking: *Ped. Below the fourth measure, there is a marking: *Ped. Below the fifth measure, there is a marking: *Ped.

Fourth system of the musical score. The first measure has a 2 (second finger) marking. The second measure has a 2 (second finger) marking. The third measure has a 2 (second finger) marking. The fourth measure has a 2 (second finger) marking. The fifth measure has a 2 (second finger) marking. Below the first measure, there is a marking: *Ped. un poco mosso. Below the second measure, there is a marking: *Ped. Below the third measure, there is a marking: *Ped. Below the fourth measure, there is a marking: dim. molto. Below the fifth measure, there is a marking: *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Fifth system of the musical score. The first measure has a pp (pianissimo) dynamic marking. The second measure has a 2 (second finger) marking. The third measure has a 2 (second finger) marking. The fourth measure has a 2 (second finger) marking. The fifth measure has a 2 (second finger) marking. The sixth measure has a 2 (second finger) marking. The seventh measure has a 2 (second finger) marking. The eighth measure has a 2 (second finger) marking. Below the first measure, there is a marking: *Ped. Below the second measure, there is a marking: *Ped. Below the third measure, there is a marking: *Ped. Below the fourth measure, there is a marking: *Ped. Below the fifth measure, there is a marking: *Ped. Below the sixth measure, there is a marking: *Ped. Below the seventh measure, there is a marking: *Ped. Below the eighth measure, there is a marking: *Ped.

Sixth system of the musical score. The first measure has a 2 (second finger) marking. The second measure has a 2 (second finger) marking. The third measure has a 2 (second finger) marking. The fourth measure has a 2 (second finger) marking. The fifth measure has a 2 (second finger) marking. The sixth measure has a 2 (second finger) marking. The seventh measure has a 2 (second finger) marking. The eighth measure has a 2 (second finger) marking. Below the first measure, there is a marking: *Ped. Below the second measure, there is a marking: *Ped. Below the third measure, there is a marking: *Ped. Below the fourth measure, there is a marking: *Ped. Below the fifth measure, there is a marking: *Ped. Below the sixth measure, there is a marking: *Ped. Below the seventh measure, there is a marking: *Ped. Below the eighth measure, there is a marking: *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

cresc.

En animant [Воодушевляясь]

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

più cresc.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

f

dim.

Calmato

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

с 5952 к

4. КУКОЛЬНЫЙ КЭКУОК^{*)}

из цикла „ДЕТСКИЙ УГОЛОК“

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, ff, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece ends with a final cadence in the right hand.

^{*)} Кэкуок — название танца.

[illegible]

Un peu moms vite

p *p* *più p* *pp*

5 4

1 2 3 4 5

Cédez avec une grande émotion

a tempo

Cédez

a tempo

Cédez

a tempo

Cédez

a tempo

Cédez

a tempo

Retenez

Toujours retenu

Tempo I

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) also present. The piece features a variety of articulations, including accents, slurs, and fingerings. The notation is arranged in two columns, with the left column containing the first three systems and the right column containing the last three systems. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic.

f *ff* *p cresc.*

f *ff* *p* *p*

p *p* *f ff*

p *p* *f*

f *ff* *p* *p*

p *f* *ff* *ff*

c 5952 K

МЕЧТЫ

Р. ШТРАУС. Соч. 9 №4
(1864 - 1949)

Andantino [Неторопливо]

Andantino [Негоропливо]

л.р. (1864 - 1949)

sempre pp

Red. * Red. * Red. * Red. л.р. Red. * Red. * Red.

mp

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

p

pp

con Ped.

mp

pp

Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. *

rit. a tempo

pp

l.p. con Ped.

mf p pp

л.р. Red. * Red. * Red. *

Red. Red. * Red. * Red.

c 5952 К

Red.

un poco rit.

107

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The bass line includes fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 3, 3) and triplets. Pedal markings 'Ped.' are placed under the bass line. Dynamics include *ppp* and *Red.* (reduction) markings.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Я. СИБЕЛИУС Соч. 40 №1
(1865-1957)

Tempo di Valse [Темп вальса]

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *Red.* markings. Fingerings are indicated for the bass line.

Third system of the musical score. It includes a *л.р.* (left hand reduction) marking. Dynamics include *Red.* and *Red.* markings.

Fourth system of the musical score. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Dynamics include *Red.* and *Red.* markings.

Fifth system of the musical score. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *con Ped.* (with pedal) instruction. Dynamics include *Red.* and *Red.* markings.

Sixth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamics include *Red.* and *Red.* markings.

Seventh system of the musical score. It includes a *a tempo* marking. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) markings. The piece concludes with a final *Red.* marking.

БОЛЕРО

А. КАЗЕЛЛА
(1883-1947)

Allegro spagnuolo [Скоро, в испанском духе]

The musical score is written for piano and guitar. It consists of seven systems of music. The piano part is in the upper staff, and the guitar part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Allegro spagnuolo' with the instruction '[Скоро, в испанском духе]'. The score includes various dynamics such as *mf*, *sf*, *p*, and *p dolce*, as well as articulations like *leggiermente sempre e ben attacca* and *espr.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is marked with 'с 5952 к' at the bottom.

mf 5 2 1

sf

leggiermente sempre e ben attacca

sf 6

espr. 1 2 3 4 3 5

sf 3

sf 1 5

p 6

sf 1 5

sf 5 1

sf 6

p dolce

sf 3

sf 1 4 1 3 5 2 3 2 1 3

sf 1 5

p 6

109

dim. e perdendosi poco a poco senza rall.

più p

senza rall.

pp

lunga

Red.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ №5

Э. ГРАНАДОС
(1867 - 1916)

Andantino, **quasi** allegretto [He очень подвижно]

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

5

con Ped.

с 5952 к

rit.

sf *p* *pp*

a tempo *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Poco più mosso* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Andante molto *Tempo I [Первый темп]*

molto dim. *p* *pp*

con Ped.

p

p

p

с 5952 к

morendo

ff

p

più p

ff *Red.*

rit.

a tempo

Più rall.

rit. molto

dolce

più dolce

morendo

p.

Четыре пьесы

1. ПРЕЛЮДИЯ

Assès lent et très expressif [Медленно и очень выразительно]

М. РАВЕЛЬ
(1875-1937)

p

Red.

** Red. * Red. * Red. * Red. **

pp

** con Ped.*

Red.

Rallenti Red. Red. Red. Red. Tres lent Red.

pp Red. Red.

2. ПАВАНА

из балета „СОН ФЛОРИНЫ“

Lento [Медленно]

p pp Red.

pp Red. Red. Red.

p л. р. Red. Red. Red.

3. ФОКСТРОТ

Moderato [Умеренно]

из оперы „ДИТЯ И ВОЛШЕБСТВО“

p

116

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'f'. The second system has a tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'f'. The third system has a tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'f'. The fourth system has a tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'f'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

4. БЛАГОРОДНЫЙ СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС №1
Modéré très frans[Умеренно, сдержанно]

Modéré très franc[Умеренно, сдержанно]

Handwritten musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is written on three systems of staves, each with a piano (p) part and a vocal part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the vocal part includes melodic lines with various ornaments and fingerings. The score is marked with "Red." and "ff" (fortissimo). The page number "8*" is visible in the bottom left corner.

This page of musical notation is for a piano piece, marked "sans ralentir" (without slowing down). It consists of nine systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics are indicated throughout, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *con Ped.* (con pedale). Performance instructions include "Red." (Reduction) and "moins fort" (less forte). The notation is complex, with many beamed notes and intricate fingerings. The page number 116 is in the top left corner, and the number 5952 K is at the bottom center.

ff *f* *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *ff* *moins fort* *con Ped.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

5952 K

ff
Red.
un peu pesant
Red.

Четыре пьесы

1. ВЕЧЕР У СЕКЕЙЕВ*)

Lento rubato [Медленно, свободно]

Б. БАРТОК
(1881-1945)

mf espressivo
rit.

Vivo non rubato [Живо, ритмично]

p scherzando
pp
Темпо I [Первый темп]

mf
Red.

*) Народность в Трансильвании.

8-
p scherzando
pp
8
mp
dim. pp
Tempo I [Первый темп]
Red.
mf
f
mf
Red.
mf
Red.
pp
ppp
Red.
pp
ppp

This musical score is for a piece titled 'Vivo non rubato' with the tempo marking '[Живо, ритмично]'. It is written for piano in 4/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic and a scherzando marking. The second system continues with a piano (pp) dynamic. The third system features a mezzo-piano (mp) dynamic and a decrescendo (dim.) leading to pianissimo (pp). The fourth system marks the beginning of 'Tempo I [Первый темп]' with a forte (f) dynamic and includes a 'Red.' (ritardando) marking. The fifth system continues with mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics, also including a 'Red.' marking. The sixth system concludes with piano (p), pianissimo (pp), and pianissimo (ppp) dynamics, with a 'Red.' marking at the end.

2. РУМЫНСКИЙ ТАНЕЦ

Andante [Не спеша]
pp
p
Red.
Red.
Red.
simile
Red.

This musical score is for a piece titled '2. Румынский танец' with the tempo marking 'Andante [Не спеша]'. It is written for piano in 2/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system begins with a pianissimo (pp) dynamic and includes a 'Red.' (ritardando) marking. The second system continues with a piano (p) dynamic and includes 'Red.' (ritardando) markings, a 'simile' marking, and another 'Red.' marking at the end.

The image displays a page of a musical score, numbered 119 in the top right corner. It consists of five systems of staves, each with a piano (piano) staff on the left and a vocal staff on the right. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also markings for *più p* (more piano) and *morzando* (diminishing). The vocal line features lyrics in Italian, with some words like "L'Espresso" and "L'Espresso" appearing. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, often marked with "Red." and asterisks. The score concludes with a double bar line and a final chord.

3. ВЕНГЕРСКАЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ ПЕСНЯ

Assai moderato [Весьма умеренно]

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 25, No. 12. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a "pesante" marking. The notation features complex chords and arpeggios in both hands.

più *f*

4. БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

(♩ = 60)

mf

con Ped.

f

sf

mf

f

cresc.

meno f

cresc.

f martell.

с 5952 К

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *sf* dynamic marking. Bass staff has a *mf* dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* dynamic marking. Bass staff has a *mp* dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mp* dynamic marking. Bass staff has a *mp* dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mp* dynamic marking. Bass staff has a *mp* dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Bass staff has a *mf* dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *rit.* and *a tempo* marking. Bass staff has a *f* and *p* dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *più p* dynamic marking. Bass staff has a *pp* dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff.

Две пьесы

1. МАЗУРКА

К. ШИМАНОВСКИЙ
(1882-1937)

Tempo di Mazurka, animato [Темп мазурки; оживленно]

p

rit.

poco rit.

a tempo

animato

poco f

Meno mosso [Медленнее]

sub. pp leggiero

p

poco sost.

a tempo

rall.

Tempo I

mp

con Ped.

rit.

a tempo

rit. Poco meno mosso [Медленнее] rall. Subito più mosso (Внезапно скорее)

pp *f* *sf*

2. КРАКОВЯК

Allegretto grazioso [Довольно скоро, изящно]

poco rit.

p *p*

Red. 4/4 * Red. 4/4 * Red. 4/4 * Red. 4/4 * Red. 4/4 *

Più mosso [Скорее]

pp

Red.

Tempo I [Первый темп]

rit. *p*

poco rit.

con Ped. a tempo

Meno mosso [Медленнее]

p dolce

rit. più mosso [Скорее]

poco f sost. *pp*

1 5 2 4 3 2 4 1 5 2 4 3

p
con Ped.
rit.
Subito più mosso [Сразу скорее]
f

1. ПРЕЛЮДИЯ

из „БРАЗИЛЬСКОЙ БАХИАНЫ № 4“

Lento [Медленно]

Э. ВИЛА ЛОБОС
(1887-1959)

mf
Ped. (legato)
Ped.
cresc. poco a poco
p
con Ped.
Ped.
с 5952 К

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has two measures. The voice part is written in a single line, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass). The piano part includes chords, arpeggios, and a final chord marked "ff". The score is labeled "8" in the top left corner.

БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Д. МИЙО
(1892-1974)

Léger [Легко]

Handwritten musical notation for a piano piece, consisting of five systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols, notes, and rests. Key markings include:

- Dynamic markings:** *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).
- Performance instructions:** *Red.* (written in red ink) and *simile* (written in black ink).
- Notation details:** The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-5.

5953

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

rall. Mouvé mais plus lent^{*)} mp lié

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. simile

rall.

8...

*) Очень медленно, но не затягивая.

ДАНЬ ПОЧТЕНИЯ РАВЕЛЮ

А. ОННЕГЕР
(1892-1955)

Modéré [Умеренно]

p

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp

p

con Ped.

string.

poco a poco cresc.

poco rit.

a tempo

p

con Ped.

p

pp

poco rit.

a tempo

pp

ril.

sempre dim.

Ped.

** Ped.*

** Ped.*

НОКТЮРН № 4

(Призрачный бал)

Ни одна нота вальсов и шотландских танцев, звучащих в доме, не терялась долетая до больного, и он как бы участвовал в празднике и мог мечтать на своем убогом ложе о прекрасных днях своей молодости.

(Жюльен Грeен. *Мечтатель* *)

Ф. ПУЛЕНК
(1899 - 1963)

Lent, très las et piano [Медленно, утомленно и тихо] $\text{♩} = 96$

[illegible]

*) Перевод О. Мойсеенко.

cède un peu

pp

dessus

Две пьесы

1. ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Vif [Живо]

Ж. ОРИК
(р. 1899)

mf

dessus

Measures 1-12 of a piano piece. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *p*, and *pp*, and includes articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

2. САРАБАНДА

из „МАЛЕНЬКОЙ СЮИТЫ“

Lent et expressif [Медленно, выразительно]

Measures 1-8 of the Sarabande from the Little Suite. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of dynamics including *p*, *mf*, and *pp*, and includes articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word "Red." is written below the first four measures.

Animez un peu [Несколько живее]

mf tres simple

Red. *

Tempo I [Первый темп]

rit.

p

Red. *

con Ped

Red.

mf

p

ПРЕЛЮДИЯ №2

Д. ГЕРШВИН
(1898-1937)

Andante con moto e poco rubato [В умеренном движении, свободно]

p

legato

Red.*Red.*Red.*Red.* simile

пр.р.

л.р.

mf

p
con Ped.
legato
3.
rit.
1 2 1 2 3
п.р.

Largamente con moto [Сдержаннее]
a tempo

p
mf
Ped. *
Ped. *
Ped. *

Ped. *
Ped. *

rit.
pp
p
legato
Темпо I [Первый темп]

3

8-
8-
p sub.
8-
p
8-
*
8-
*

II. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Три пьесы

1. РОМАНС

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Соч. 15 №2
(1844 - 1908)

Andantino espressivo [Неторопливо, выразительно]

p ben marcato la melodia
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
mp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score for a piano piece, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex melody with many triplets and sixteenth notes. Pedal markings (*Ped.) are present throughout. The piece ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a final pedal mark.

2. ПРЕЛЮДИЯ-ЭКСПРОМТ

Соч. 38

Allegro [Скоро]

Musical score for "2. Прелюдия-экспромт" (Allegro), measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a more rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. Pedal markings (*Ped., *Ped. simile) are present. The piece ends with a *p* (piano) dynamic and a final pedal mark.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'poco cresc.' marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with various fingerings and slurs. A 'f' (forte) dynamic marking appears in measure 7.

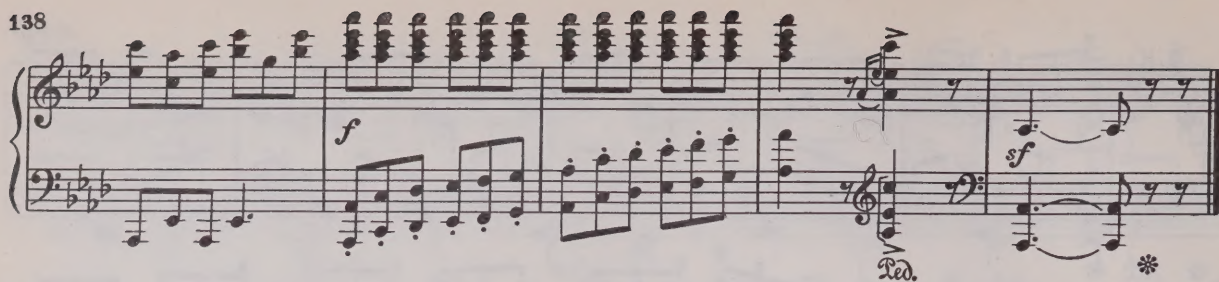
Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features intricate fingerings and slurs. The bass line provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system includes performance instructions: 'p. p.' (pianissimo), 'dim.' (diminuendo), 'p. p.' (pianissimo), and 'a tempo' (return to original tempo). The 'poco rit.' (poco ritardando) marking is placed above the final measure. The 'p legato' (piano, legato) instruction is placed below the final measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with a 'poco rit.' (poco ritardando) tempo marking at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The melodic line in the right hand shows complex fingerings and slurs.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The music concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking in measure 26.



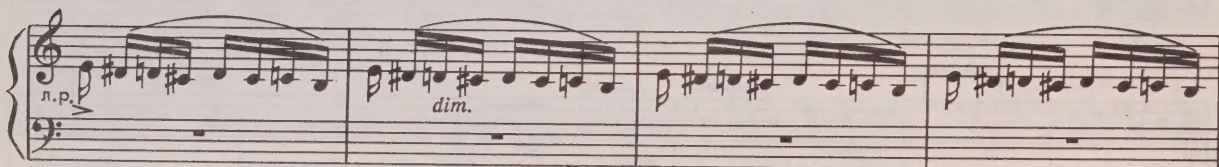
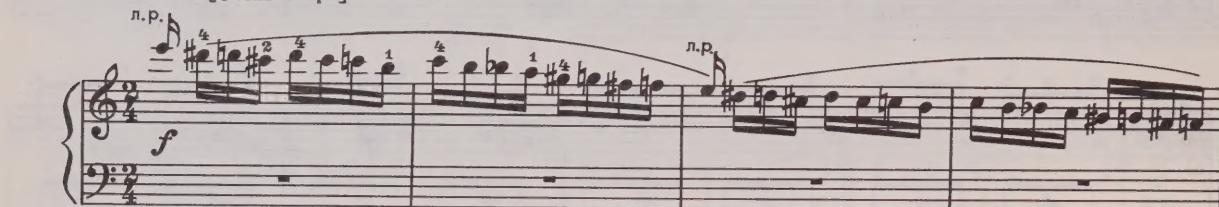
3. ПОЛЕТ ШМЕЛЯ

Из оперы „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ“

Обработка для фортепиано С. Рахманинова

Presto [Очень скоро]

л.р.



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:

- п.р.* (pianissimo)
- Red.* (Reduction)
- f* (forte)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- marcato*
- dim.* (diminuendo)

The score also features several asterisks (*) and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings for certain notes.

mf

perdendo

pp

poco cresc.

dim.

pp

poco cresc.

dim.

pp

poco morendo

5 1 3 2 1 4 2 3 1 2 3 3 2 1 3 4 1 4 7

© 5952 K

8- 14

p

mf

dim.

mf

p

perdendo

pp

Ped.

Три пьесы

1. ПРЕЛЮДИЯ

Lento [Медленно]

А. ЛЯДОВ. Соч. 40 №3
(1855 - 1914)

p dolce

Lento

Ped.

Соч. 57 №3

Allegretto con amarezza [Довольно скоро, горестно] 5

p rubato

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

cresc. *p*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Poco più mosso [Немного скорее]

rit. *p*

Ped. * *Ped. simile*

с 5952 К

143

cresc.

cresc.

rit.

Темпо I [Первый темп]

p

dim.

pp

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Вальс-шутка

Соч. 38

Automaticamente [Как автомат]

pp sempre staccato

* Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. *

* Ped. *

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system includes a repeat sign and a key signature change to two sharps (F#, C#). The notation is arranged in a continuous flow across the page, with each system containing multiple measures of music. The notation is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The page is numbered 144 in the top left corner.

8-
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

8-
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

8-
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

8-
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

8-
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

8-
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

8-

This musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) for phrasing. A 'pp' (pianissimo) marking appears in the fifth system. The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Две пьесы

1. ВСТУПЛЕНИЕ К КАНТАТЕ „ИОАНН ДАМАСКИН“

С. ТАНЕЕВ
(1856-1915)

Adagio ma non troppo [Не слишком медленно]

Musical score for piano, featuring seven systems of grand staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1: Standard piano notation with treble and bass clefs.
- System 2: Continuation of the piano texture.
- System 3: Continuation of the piano texture.
- System 4: Continuation of the piano texture.
- System 5: Continuation of the piano texture.
- System 6: Continuation of the piano texture.
- System 7: Continuation of the piano texture, ending with a double bar line.

Dynamics and markings include: *sf* (sforzando), *p* (piano), *marcato* (marked), *poco rit.* (poco ritardando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *л.р.* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a *л.р. * Ped.* marking.
- System 2:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass staff has a ** Ped.* marking.
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a ** Ped.* marking. The bass staff has a ** Ped.* marking.
- System 4:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a *pp* (pianissimo) marking and a *p espress.* (piano, expressive) marking. The bass staff has a *pp con Ped.* marking.
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The bass staff has a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 6:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a *pp* marking. The bass staff has a *mp* (mezzo-piano) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 149 in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 150, contains six systems of piano music. The notation is written for the left and right hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a variety of dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There is a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p* (piano).
- System 3:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *Red.* (Reduction).
- System 4:** Continues with various dynamics and articulations.
- System 5:** Includes *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *mp.p.* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte) markings.
- System 6:** Ends with *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo) markings. The system concludes with a double bar line and a *Red.* (Reduction) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 150 in the top left corner.

АЛЛЕГРЕТТО

С. ЛЯПУНОВ
(1859 - 1924)

Allegretto scherzando [Довольно скоро, шутливо]

The image shows a musical score for a piece titled "Serenade" (Серенада) by Paganini, Op. 1, No. 1. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of five systems of piano and bass staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*. The score is presented in a single system with five systems of music.

Две пьесы

1. ПОМАНС

А. АРЕНСКИЙ. Соч. 53 №3.
(1861-1906)

Andante [Спокойно]

sotto

Andante [Спокойно] *sotto* (1861 - 1906)

p *mf* *p* *mf* *p*

Тед. *Тед. *Тед. *Тед. *Тед. *Тед. *Тед. *Тед. *Тед. *Тед.

Musical score for piano, page 152. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *mf*, *p*, *pr. p.*, *mp*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *molto rit.* and *a tempo*. The score is marked with numerous **Ped.* and *con Ped.* markings. The tempo change *Roco più mosso [Немного оживленнее]* occurs between the third and fourth systems. The score ends with the number *c 5952 k*.

First system of the musical score for '2. ЭКСПРОМТ'. It consists of two staves. The left staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the mood is 'Спокойно'. The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *pp*. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present throughout, including 'una corda' and 'Ped.'. A 'rit.' (ritardando) marking is also present.

2. ЭКСПРОМТ

Andante sostenuto [Спокойно]

Соч. 25 №1

Second system of the musical score for '2. ЭКСПРОМТ'. It continues the two-staff format. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef, both with a key signature of one sharp (F-sharp). The tempo remains 'Andante sostenuto'. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are extensive, including 'Ped.', 'una corda', and 'Ped.'. A 'rit.' (ritardando) marking is also present.

154

mf *dim.* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p *il canto ben marcato*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

mf *rit.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

a tempo

p *rit.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Темпо I [Первый темп] *ten.* *ten.*

p *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

с 5952 к

mf *3* *2* *2* *3* *1* *cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

molto rit. *pp. p.* *a tempo* *pp* *mf* *ten.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

pp. p. *pp* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ppp *una corda* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

poco rall. *morendo* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Две пьесы

1. ПРЕЛЮДИЯ

Andante poco rubato [Не спеша, свободно]

А. ГРЕЧАНИНОВ, Соч. 37 №2
(1864 - 1956)

p *Ped.* *Ped.* *Ped.*

2. РУССКАЯ ПЛЯСКА

Moderato [Умеренно]

Соч. 158 №7

The image displays a page from a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The page is numbered 103 at the bottom right.

157

p

f

sopra Ped. *

f

sopra Ped. *

f

л.р.

Ред. *

Три пьесы

1. ПРЕЛЮДИЯ

А. ГЛАЗУНОВ, Соч. 49 №1
(1865-1936)

Moderato [Умеренно]

p
 л.р.
 p
 пр.р.
 mf
 Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. Red. Red.
 Red. Red. Red. Red. *Red. Red. Red. (Red) Red. Red. Red. Red. Red.
 animando
 cresc.
 f
 mf
 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.
 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.
 rit.
 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.
 a tempo
 agitato poco
 calando
 p cresc.
 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.
 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.
 a tempo
 tranquillo
 p
 cant.
 cresc.
 pp.p.
 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.
 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

p *cresc.* *Ped.* ** Ped.* *animato* *Ped.* *Ped.* *Ped.*
mf *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *calando* *p*
Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

2. ВАЛЬС

Соч. 42 №3

Allegretto [Довольно скоро] *a tempo*
mf a piacere dim. *p* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *simile*
cresc. poco *1.* *cresc. poco*

poco rit. *mf* *2.* *poco rit.* *a tempo*

Animato [Оживленно]

f *Ped.* * *simile* *Ped.* *Ped.*

Ped. * *simile*

Ped. * *poco rit.* * *Ped.* *

Tempo I [Первый темп]

p *con Ped.* *cresc. poco*

rit. *a tempo* *p* *giocoso* *staccato sempre*

Ped. * *simile*

1. *p sub.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

dim. *p dolce*

simile *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

simile *f* *p*

1. *poco rit.* 2.

Red. *p*

Red. * *simile* *p sub.*

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- Dynamics:** *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mf a piacere dim.* (mezzo-forte at pleasure, decrescendo), *cresc. poco* (crescendo a little), *allarg.* (allargando), *poco tranquillo* (a little tranquil), *poco rit.* (a little ritardando), *Animato* (lively), *pp* (pianissimo).
- Tempo/Character Markings:** *a tempo*, *con Ped.* (with pedal), *allarg.*, *poco tranquillo*, *poco rit.*, *Animato*.
- Performance Instructions:** *Red.* (Reduction), ** Red.* (star reduction), *np. p.* (non più piano).
- Other Markings:** *8-...* (octave), *mf*, *mf a piacere dim.*, *cresc.*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *pp*.

The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with clear staves and legible handwriting. The piece appears to be in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

3. ГАВОТ

Соч. 49 №3

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Moderato* [Умеренно]. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used to indicate where the sustain pedal should be used. The score concludes with a *con Ped.* marking.

с 5952 К

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The third system features a piano (*p*) dynamic and a tempo change to *poco rit.* (poco ritardando). The fourth system returns to *a tempo* and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system contains a *Ped.* (pedal) instruction and a *** (ornament) marking. The sixth system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *Ped.* instruction.

The notation is written in a standard musical style, with notes, rests, and dynamic markings clearly indicated. The page number 164 is visible in the top left corner.

dim.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

con Ped.

mf

p

f

mp

p

p

Four staves of piano music in G major, 3/4 time. The first staff has dynamics *f*, *p*, and *mf*. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The fourth staff includes the instruction *poco rit.* and ends with a double bar line.

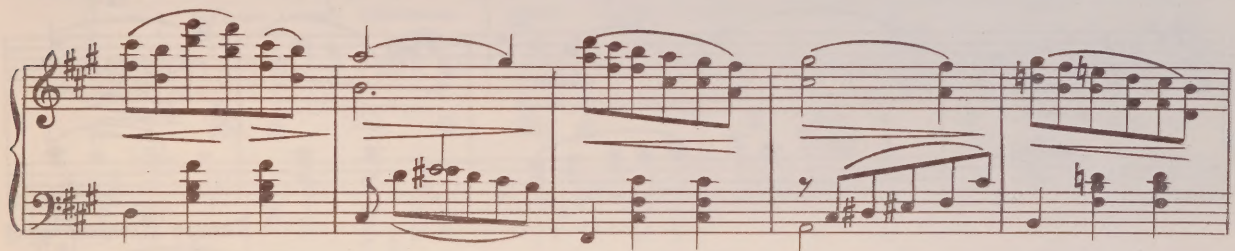
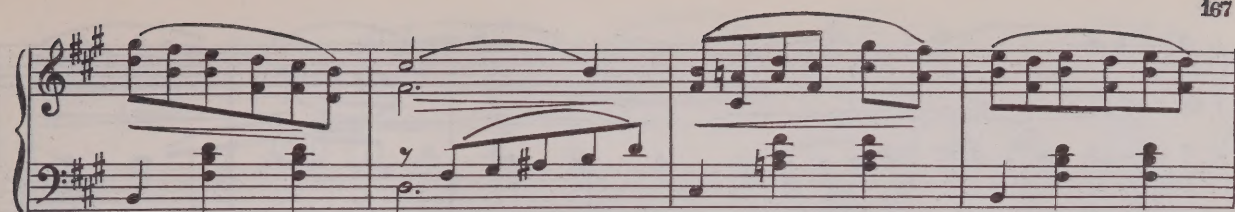
Две пьесы

1. ВАЛЬС

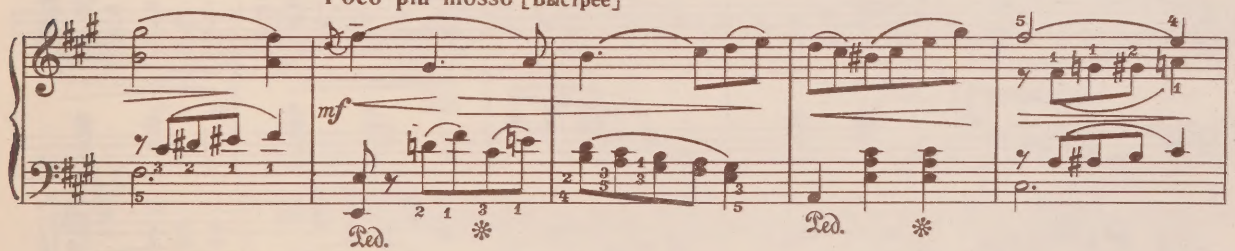
Valse lente [Медленный вальс] из сказки „ЕЛКА“

В. РЕБИКОВ. Соч. 21
(1866–1920)

Two staves of piano music for "Valse lente". The first staff has dynamics *f* and *p*, and includes the instruction *simile*. The second staff includes *Ped.* and *con Ped.* markings. There are asterisks between measures.



Poco più mosso [Быстрее]



con Ped.

Ped.

Ped.

mf

Темпо I [Первый темп]

con Ped.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the lower staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and pedal markings (*Ped.* and ** Ped.*).

2. ВАЛЬС

фа-диез минор

Moderato [Умеренно]

Second system of the musical score, marked *Moderato* [Умеренно]. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the upper staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes various fingerings and pedal markings (*Ped.* and ** Ped.*).

Meno mosso [Медленнее]

Third system of the musical score, marked *Meno mosso* [Медленнее]. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the upper staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes various fingerings and pedal markings (*Ped.* and ** Ped.*).

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the upper staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes various fingerings and pedal markings (*Ped.* and ** Ped.*).

p
con Ped.

pp
una corda

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

В. КАЛИННИКОВ
(1866-1900)

Andante [Неропливо]

p

Ped.

mp

Ped.

mf
con Ped.

mezza voce
con Ped.

Пять пьес 1. ПРЕЛЮДИЯ

А. СКРЯБИН, Соч. 11 № 4
(1871-1915)

Lento [Медленно]

p *pp*

cresc.

mf *p*
con Ped.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present.

System 2: The first staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic and includes a *a tempo* instruction. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present.

System 3: The first staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present.

System 4: The first staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present.

System 5: The first staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present.

System 6: The first staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present.

System 7: The first staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *poco rit.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present.

The score concludes with a *cresc.* marking and a *poco rit.* instruction. The final dynamic is *pp* (pianissimo).

174

p

sf

smorzando

pp

Red. *

3. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Andante piacevole [Неторопливо, приятно]

Соч. 45 №1

p л.р.

poco cresc.

dim.

p

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

с 952 к

rubato

dim.

con Ped.

Ped. *

Ped.

Ped.

4. НЮАНСЫ

Соч. 56 №4

Fondu, velonté [Тая, бархагисто]

pp

pochiss. p

dim.

pp

Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped.

p pochiss. cresc.

Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

dim.

cresc.

Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

mp

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

p *pp*

Ped. *Ped.* **Ped.*

**Ped.* *Ped.* **Ped.* *Ped.* **Ped.* *smorz.*

5. ПРЕЛЮДИЯ

Lent, vague, indécis [Медленно, нерешительно, неопределенно]

Соч. 74 №4

legato *p* *pochiss.* *робо и робо* *cresc.*

п.п. *dim.* *p* *cresc.*

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* *con Ped.*

mf *3* *1* *5*

f *3* *3* *dim.* *accel.*

3 *3* *5* *5*

Четыре пьесы
1. ПРЕЛЮДИЯ

С. РАХМАНИНОВ, Соч. 3 №2
(1873 - 1943)

Lento [Медленно]

*Red.*Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

simile

ppp

ppp

mf 3 3 3 3 cresc. 5 4 5 4

Red. * Red. Red. Red.

dim. Red. Red. con Ped. 4 5 5 4 cresc.

dim. cresc. 3 5 3 5

ff Red. Red.

dim. Red. Red. Red. Red. Red.

cresc. Red. Red.

c 5952 K

First system of musical notation. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff. The second system has a treble and bass staff with a grand staff. The third system has a treble and bass staff with a grand staff. The music features triplets and forte dynamics (*ff*). Pedal markings (*Ped.*) are present under the first two systems.

Tempo primo [Первый темп]

Second system of musical notation. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff. The second system has a treble and bass staff with a grand staff. The third system has a treble and bass staff with a grand staff. The music features forte dynamics (*ff*, *fff*) and a section marked *pesante*. Pedal markings (*con Ped.*) are present under the first two systems.

180

dim.

mf

ppp

2. МЕЛОДИЯ

Adagio sostenuto [Очень медленно, сдержанно]

Соч. 3 №3

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. Dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *ff*, *p*, *mf*, and *pp* are used throughout. Performance instructions like *Red.* and **Red.* are placed below the staves. The piece concludes with a copyright notice 'c 5952 K' at the bottom center.

cresc.

ff

dim.

p

mf

pp

cresc.

c 5952 K

This page of musical notation, numbered 182, contains seven systems of piano music. The notation is complex, featuring numerous triplets and sixteenth-note patterns. Performance markings include *Ped.* (pedal), **Ped.* (pedal), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *con Ped.* (with pedal), and *ppp* (pianississimo). The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The notation is arranged in two columns, with the right column containing the final system of the page.

© 5952 K

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in four systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo), 'dim.' (diminuendo), and 'rit.' (ritardando). There are also markings for 'Red.' (likely 'Reduction') and 'ppp' (pianississimo). The page number '183' is visible in the top right corner.

3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

Соч. 16 №3

[illegible]

[illegible]

a tempo

mf [*mp*] [*mf*] [*p*] *p* *pp*

[*Red. Red. Red.*] [*Red. Red. Red.*] *Red.*Red.* **[sezza]*

Ped.] *cresc.* *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.* *p* *mf*

Red. Red. Red. Red. (simile)

rit. *dim.* *Red. Red. Red. (simile)*

1. *p* *mf* *ff* *mf* *f*

a tempo *p* *mf* *pp* *f* *p* *pp*

c 5952 k

mf dim. ppp

Ped. *

4. РОМАНС

Соч. 10 № 6

Andante doloroso [Не спеша, печально]

mf f p mf

Ped. *

rit. Ped. *

mf f p

con Ped. p

с 5952 К

This page of musical notation contains seven systems of staves. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music features a variety of melodic and harmonic textures, including arpeggiated figures, triplets, and sustained chords.

Dynamic markings and performance instructions are present throughout the score:

- mf** (mezzo-forte) appears in the first system.
- f** (forte) appears in the second system.
- ff** (fortissimo) appears in the second system.
- mf** (mezzo-forte) appears in the third system.
- p** (piano) appears in the third system.
- pp** (pianissimo) appears in the third system.
- ppp** (pianississimo) appears in the fifth system.
- pp** (pianissimo) appears in the sixth system.
- f** (forte) appears in the sixth system.
- ppp** (pianississimo) appears in the seventh system.

Performance instructions include:

- Red.** (Reduction, asterisk) in the second system.
- Red.* (Reduction) in the sixth system.
- *Red.*Red.*Red.* (Asterisk Reduction, Reduction, Asterisk Reduction, Reduction, Asterisk Reduction) in the sixth system.
- *Red. simile* (Asterisk Reduction, simile) in the sixth system.
- Red.* (Reduction) in the seventh system.
- *Red.* (Asterisk Reduction) in the seventh system.
- Red.* (Reduction) in the seventh system.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The page is numbered 187 in the top right corner.

3 5 5 rit. *ppp*

f *p* *ppp*

Ped.

Три пьесы

1. ЛИРИЧЕСКИЙ ФРАГМЕНТ

Andantino tenebroso [Неторопливо, таинственно]

Н. МЕТЕР. Соч. 23 № 4
(1879 - 1951)

p sempre legatissimo

con Ped.

cresc.

dim.

p *sereno*

с 5952 К

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *cresc.* marking. The second system includes a *dim.* marking. The third system has a *cresc.* marking and a *poco a poco animato* instruction. The fourth system includes a *f* marking, a *dim.* marking, and a *pp* marking. The fifth system has a *cresc.* marking. The sixth system includes a *sempre più animato* instruction and a *ff* marking. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The page number 189 is in the top right corner.

cresc.

dim.

cresc.

poco a poco animato

f *dim.* *pp*

cresc.

sempre più animato

ff

This musical score consists of 12 measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes various dynamics: *marc.* (marcato), *f* (forte), *marcato*, *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

2. СКАЗКА

Narrante a piacere [Рассказывая]

Соч. 26 № 3

This musical score consists of 4 measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'molto cantabile' with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks like slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 5, 2, 1, 5). The bass staff contains a supporting line with chords and single notes. There are several asterisks (*) and the word "Red" written below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a supporting line. The word "poco rit." is written above the treble staff. There are several asterisks (*) and the word "Red" written below the bass staff.

Più mosso (non subito) [Скорее, но не сразу]

Third system of the musical score. It begins with a piano (p) dynamic marking and the word "cantando". The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a supporting line. There are several asterisks (*) and the word "Red" written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a supporting line. The word "cresc." is written above the treble staff. There are several asterisks (*) and the word "Red" written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a supporting line. There are several asterisks (*) and the word "Red" written below the bass staff.

Sixth system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a supporting line. There are several asterisks (*) and the word "Red" written below the bass staff.

Seventh system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a supporting line. The word "cantando" is written above the treble staff. There are several asterisks (*) and the word "Red" written below the bass staff.

This page of musical notation is for piano and includes the following elements:

- Staff 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*. A *dim.* marking is present in the treble staff.
- Staff 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 4, 3, 3). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*. A *cresc.* marking is present in the bass staff.
- Staff 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 1, 2). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*. A *mf* marking is present in the bass staff. A *accel.* marking is present in the treble staff.
- Staff 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 1, 1, 1, 3). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*. A *pp* marking is present in the bass staff. A *cresc.* marking is present in the treble staff.
- Staff 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*. A *f* marking is present in the bass staff. A *Tempo I [Первый темп]* marking is present in the treble staff.
- Staff 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 5, 2, 5, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*. A *mp* marking is present in the bass staff.
- Staff 7:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 2, 1, 2). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.

The page concludes with the publisher's information: *Red.* c 5952 k.

poco rit.

* Ped. sempre più mosso

pp

* Ped. sempre veloce

slentando

pp

* Ped.

3. СКАЗКА

Соч. 42 №2

Con moto disinvolto e grazioso [Подвижно, непринужденно, изящно]

mp

dim.

p leggiero

con Ped.

pp

poco affrettando

calando

p

* Ped.

tranquillo

poco a poco più vivo

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: The first system begins with a tempo marking of *tranquillo*. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

System 2: The second system continues the melodic development in the right hand, with the left hand providing harmonic support. A *Red.* (Reduction) marking is visible below the staff.

System 3: The third system introduces a new melodic phrase in the right hand, marked *dolce, ma vivo* (sweet, but lively). The left hand continues with a steady accompaniment. A *Red.* marking is present.

System 4: The fourth system shows a more active right hand with sixteenth-note passages. The left hand remains accompanimental. A *Red.* marking is present.

System 5: The fifth system features a more complex right hand with slurs and ties. The left hand has some chords. A *Red.* marking is present.

System 6: The sixth system begins with a tempo change to *più fe vivo* (much more lively). The right hand has more frequent notes, and the left hand has some chords. A *Red.* marking is present.

System 7: The seventh system starts with a tempo marking of *leggero dim.* (lighter, diminishing). The right hand has a more delicate texture. A *Red.* marking is present. The system concludes with a *p* (piano) dynamic and the word *grazioso* (graceful).

System 8: The eighth system begins with a tempo marking of *simile* (similar) and *agitato* (agitated). The right hand has a more active texture. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The system concludes with a *Red.* marking.

Page-Footer: The page number 194 is in the top left corner. The publisher's code *c 5952 K* is at the bottom center.

cresc.

trillo

f

tr. tranquillo

pp poco espressivo

dim.

sempre accel.

p

veloce

rit.

ten.

p

** Red.*

** Red.*

** Red.*

Две пьесы

1. ПОЛЬКА

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882-1971)Из цикла „Три легкие пьесы“
для фортепиано в три руки

$\text{♩} = 96$

p

staccato simile

1. 2. 8.

mf

p

mf

mf

ritard. *a tempo*

p *roco* *p*

roco *p*

2. МОДЕРАТО

Moderato [Умеренно]

Из цикла „Пять пальцев“, №5

p

tr

Red.

**Red.*
с 5952 к

simile

Конец *con Ped.*

Играть от знака $\times$ до слова «Конец»

ЭСКИЗ

А. СТАНЧИНСКИЙ. Соч. 1 №3
(1888 - 1914)

Vivace [Очень живо]

mf *dim.*

Ped. * *Ped.* *

dim. *ritard.* *pp*

Ped. * *Ped.* *

КАПРИЧЧИО

А. ЧЕРЕПНИН. Соч. 81 №3
(1899-1977)

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of *Andantino* and a performance instruction *[Неторопливо]*. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system continues with piano (*p*) dynamics and includes *Red.* (Reduction) markings. The third system introduces a key change to two sharps (F# and C#) and includes *Red.* markings. The fourth system returns to the key of one sharp (F#) and includes *mp cresc.* and *mf cresc.* markings. The fifth system includes a *f* (forte) dynamic and *p cresc.* markings. The sixth system concludes the piece with *Red.* markings.

8-

The musical score consists of five systems of staves, primarily in treble and bass clefs, with some systems using a grand staff (treble and bass clefs together). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Features a treble staff with a *cresc.* marking and a bass staff with a *mf cresc.* marking. Both staves have fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like *Red.* and ** Red.*

System 2: Continues the piece with a *poco allarg.* marking. It includes a *f* dynamic in the treble staff and *sf* in the bass staff. Fingerings and articulation marks are present throughout.

System 3: Marked *a tempo* and *p* (piano). The treble staff has a *f* dynamic at the beginning. The system includes various articulation marks and fingerings.

System 4: Features a *f* dynamic in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff. The notation includes slurs and articulation marks.

System 5: The final system on the page, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic in the treble staff. It concludes with a *Red.* marking and a final flourish.

III. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЛЕС В СНЕГУ

Б. ДВАРИОНАС
(1904-1972)

Lento espressivo ma lugubre [Медленно, выразительно, печально]

[illegible]

[illegible]

НОКТЮРН

А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
(р.1906)

The image displays a musical score for a piece titled "Andante [He cneua]". The score is written for piano and tenor voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked "Andante".

The score is divided into three systems, each with a piano staff (left) and a tenor staff (right). The piano staffs are marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tenor staffs are marked with dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *ten.* (tenor). The piano staves also include performance instructions: *Red.* (Reduction) and **Red.* (Star Reduction).

The first system begins with a piano staff marked *mf* and a tenor staff marked *ten.*. The piano staff has a *Red.* instruction. The second system begins with a piano staff marked *mf* and a tenor staff marked *mp*. The piano staff has a **Red.* instruction. The third system begins with a piano staff marked *p* and a tenor staff marked *ten.*. The piano staff has a **Red.* instruction.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The piano staves also include performance instructions: *Red.* (Reduction) and **Red.* (Star Reduction).

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various dynamics (f, mf, p, cresc., poco dim., rit.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The score includes many chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some markings like "Led." and "*" below the staves.

System 1: Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings: 2 5, 5 2 1.

System 2: Section title: *Più mosso [Ckoepe]*. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp.*. Fingerings: 5 2 1, 3 1, 2, 5, 3 5.

System 3: Dynamics include *p*. Fingerings: 3, 1, 1, 1, 1, 5.

System 4: Dynamics include *cresc.*. Fingerings: 5, 1, 5, 1, 5.

System 5: Dynamics include *poco dim.* and *rit.*. Fingerings: 4 5 2 3, 8 4 5 2 3.

a tempo

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings including *pp* and *cresc. poco a poco*. The lower staff begins with a bass clef and contains measures with dynamic markings **Ped.* and **Ped.*.

Second system of the musical score. The upper staff continues with the same key signature and time signature, featuring an *accel.* marking. The lower staff continues with **Ped.* markings and a *cresc.* marking.

Third system of the musical score. The upper staff includes a *rit.* marking and a *pr. p.* marking. The lower staff includes a *fff* marking and a *sff (presto)* marking. Both staves have **Ped.* markings.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes a *rit.* marking and a *Tempo I [Первый темп]* marking. The lower staff includes a *mf* marking and a *pp* marking. Both staves have **Ped.* markings.

Fifth system of the musical score. The upper staff includes a *mf* marking. The lower staff includes a *mf* marking. Both staves have **Ped.* markings.

First system of a piano piece. The treble staff contains a melody with various fingerings (3, 4, 5, 4) and a dynamic marking of *p*. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a *Ped.* marking and several **Ped.** markings. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

МИНИАТЮРА

Я. ИВАНОВ
(р. 1906)

Moderato [Умеренно]

Second system of the piano piece. The treble staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a *Ped.* marking and several **Ped.** markings. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Third system of the piano piece. The treble staff continues the melody with a *mf* dynamic marking. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic marking and several **Ped.** markings. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Fourth system of the piano piece. The treble staff continues the melody with a *mf* dynamic marking. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic marking and several **Ped.** markings. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *mf* dynamic and a *Ped.* marking. Bass staff begins with a *Ped.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble staff begins with a *mf* dynamic and a *Ped.* marking. Bass staff begins with a *Ped.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble staff begins with a *p* dynamic. Bass staff begins with a *p* dynamic and a *con Ped.* marking. The system concludes with a *simile* marking.

Fourth system of musical notation. Treble staff begins with a *mf* dynamic. Bass staff begins with a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble staff begins with a *f* dynamic and a *Ped.* marking. Bass staff begins with a *f* dynamic and a *Ped.* marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Обработка для фортепиано В. Клиберна

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
[1907 1979]

Andante [Не снеса]

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' and the mood is '[Не снеса]'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The first system starts with a piano (p) marking. The second system has a piano (p) marking. The third system has a piano (p) marking. The fourth system has a piano (p) marking. The fifth system has a piano (p) marking. The sixth system has a piano (p) marking. The score is arranged for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical markings and performance instructions:

- System 1:** Features a series of chords and moving lines. Pedaling is indicated with "Ped." and asterisks (*). Dynamics include *p* and *mf*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Includes markings for *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).
- System 3:** Shows a change in tempo with "poco rit." (poco ritardando) and "a tempo". Dynamics include *mf* and *dim.*.
- System 4:** Further tempo changes with "poco rit." and "a tempo". Includes a *Tranquillo* marking and a key signature change to C major (no sharps or flats).
- System 5:** Continues the piece with various dynamics and articulation.
- System 6:** The final system on the page, ending with a *Tranquillo* marking and a key signature change back to B-flat major.

The page is numbered 208 in the top left corner. The publisher's code "c 5952 K" is located at the bottom center.

БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ^{*)}

В. МУРАДЕЛИ
(1908-1970)

Tempo di marcia lento [В темпе медленного марша]

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia lento'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are also asterisks (*) and 'Ped.' markings throughout the score.

^{*)} Переложение Ю. Комалькова.

211

p

L'ed.

L'ed. simile

np. p. sopra

L'ed.

L'ed.

L'ed.

L'ed.

ritard.

morendo

pp

ГРОТЕСКНЫЙ ТАНЕЦ

М. ЗАРИНЬ
(р. 1910)

Atri, ar humoru [Скоро, с юмором]

Atri, ar numoru [Скоро, с юмором]

ff sf p sf sf sf

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

с 5952 К

con Ped.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- mf** (mezzo-forte) at the beginning of the first system.
- cresc. molto** (crescendo molto) in the third system.
- f** (forte) in the third and fourth systems.
- sf** (sforzando) in the fourth and fifth systems.
- p** (piano) in the fifth system.
- simile** (simile) in the third and fourth systems.
- Red.** (Reduction) and ***** (asterisk) markings are placed below many notes throughout the piece.
- Lento** (Lento) and **Medlennee** (Medlennee) markings are present in the fourth system.
- 3** (triplets) are indicated in the sixth and seventh systems.
- 8** (octaves) are indicated in the first and second systems.

The page number 212 is located at the top left. The bottom right corner contains the number 5952 K.

[illegible]

Lēni, tad arvien ātrāk līdz 1. tempam
[Медленно, постепенно ускоряя до первого темпа]

The image shows a musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The score is marked with "con Ped." and "p".

Темпо I [Первый темп]

Темпо I [Первый темп]

mf *cresc. molto*

con Ped.

poco a poco accel.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' is shown. It consists of two staves, both in the key of B-flat major (one sharp, two flats). The top staff is for the right hand and features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Above the staff, the tempo marking 'poco a poco accel.' is written. The bottom staff is for the left hand and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fortissimo 'ff' dynamic marking is placed at the beginning of the left hand part. The system concludes with a double bar line.

Roso meno mosso
[Немного медленнее]

allarg.

Musical score for the piece. The score is written for two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo markings are "Poco meno mosso" and "allarg.". The dynamics include "poco a poco accel." and "fff marc.". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

МАРШ

Н. ЖИГАНОВ
(р. 1911)

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Moderato [Умеренно]".
 The score consists of seven systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes a forte (*f*) dynamic.
 The score contains various musical notations, including triplets, slurs, and ties. There are also performance instructions such as "Red.*" (likely a rehearsal mark) and "smile". The score ends with a double bar line and a final chord.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations. There are markings for 'rit.' (ritardando), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). Below the staves, there are three 'Red.' (Reduction) markings with asterisks.

Три пьесы

1. ВАЛЬС

Т. ХРЕННИКОВ
(р. 1913)

Allegro [Скоро] (♩=152)

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features various fingerings and articulations. There are markings for 'p' (piano), 'Red.' (Reduction), 'simile', 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), 'rit.' (ritardando), and 'a tempo'. Below the staves, there are three 'Red.' (Reduction) markings with asterisks. The system concludes with first and second endings marked '1.' and '2.'.

Moderato [Умеренно]

Соч. 5 №1

5 5 3 5

p espr.

1 2 1 1 2 1 3

Red. *Red.* Red. *Red.* Red. Red. *Red.

с 5952 к

p espr.
ff
sub p
pp
*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red.
*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

3. СЕРЕНАДА^{*)}

из музыки к комедии В. Шекспира „МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО“

Allegro [Скоро]

f
p
mf
p
Red. Red. 8-- Red. Red. Red. *
Red. Red. Red. Red. Red. Red. simile *

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!*)

Moderato [Умеренно]

А. ОСТРОВСКИЙ

(1914 - 1967)

Espressivo [Выразительно]

mf

Ped.

* Ped. *

con Ped.

1. 2.

Tempo di marcia [Темп марша]

Ped. *

*) Переложение С. Диденко.

Moderato [Умеренно]

1. *cresc.*

2. Для окончания

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Три пьесы 1. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)

Andante [В спокойном движении]

p cantabile

Red. * *Red. simile*

mf

mf

cresc.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

This page of musical notation contains five systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'cantabile', 'p', 'mf', and 'mp'. The second system continues the piece with similar notation and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system features a 'p' (piano) marking and a 'rit.' marking. The fourth system includes a 'p' marking and a 'rit.' marking. The fifth system concludes the page with a 'p' marking and a 'rit.' marking. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

2. ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ

Русская народная песня

Moderato [умеренно]

f pesante

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

c 5952 К

Allegretto grazioso [Подвижно и грациозно]

[illegible]

Musical score for piano, featuring eight systems of staves. The notation includes various dynamics (mp, f, m. d., dim., sf, pp, mf), articulations (accents, slurs), and performance markings (Red., *). The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The notation includes many fingerings and slurs, indicating a complex and expressive piece.

[illegible]

РАССКАЗ

К. КАРАЕВ
(р.1918)

Andante [He cinema]

p *mp* *mf* *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

sotto *con Ped.* *poco rall.*

5952 K

пр.р. л.р.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

ppp

ПРЕЛЮДИЯ

А СТЫРЧА
(1919-1974)

Andantino espressivo [Неторопливо, выразительно]

mf cresc. poco rit. dim.

con Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc. f

cresc.

с 5952 к

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: Starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with an *animando* (faster) instruction and a *cresc.* (crescendo) marking.

System 2: Begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand continues with a more active melodic line. The left hand features a series of sustained chords. The system ends with an *accel.* (accelerando) instruction.

System 3: Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more complex accompaniment. The system includes a *poco rit.* (poco ritardando) instruction and a *a tempo* marking. The right hand is marked *p* (piano) and *melodia marcato*.

System 4: Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more complex accompaniment. The system includes a *poco rit.* instruction and a *cresc.* marking.

System 5: Starts with a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more complex accompaniment. The system includes a *con Ped.* (con pedale) instruction and a *poco rit.* marking. The right hand is marked *mp* (mezzo-piano).

System 6: Begins with a *molto accel.* (molto accelerando) instruction. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more complex accompaniment. The system includes a *rall.* (rallentando) instruction and a *dim.* (diminuendo) marking.

The page concludes with a *c 5952 K* marking and a *Red.* (Reduction) instruction.

МАРШ

Allegretto [Довольно скоро]

К. ХАЧАТУРЯН
(р. 1920)

The musical score is written for piano and right-hand parts. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet markings. The key signature changes from one flat to two flats. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f*, *p*, *dim.*, *poco a poco cresc.*, and *mf cantabile*. There are also performance instructions like *Led.* and *np.p.* (non più piano). The score ends with a *f* dynamic and a final chord.

poco rit. *a tempo*

ff *con Ped.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff *marcato* *con Ped.*

Red. * *Red.* *

dim. *f* *Red.* *

Памяти Арама Ильича Хачатуряна

ЭЛЕГИЯ^{*)}

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

А. БАБАДЖАНЫАН
(р.1921)

mf *dim.* *rit.*

a tempo *ten.* *pp* *mf* *dim.*

^{*)} В пьесе использована мелодия армянского ашуга Саят-Нова (1712—1795).
© Издательство «Советский композитор», 1979 г. с 5952 к

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first six systems each have a treble and bass staff, while the seventh system has a single staff. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major or D-flat minor.

The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamic markings include *mf* and *p*. The second system continues the melodic and supporting lines, with a *mp* marking. The third system introduces a *cresc.* marking and a *ten.* marking. The fourth system features a *cresc.* marking and a *mf* marking. The fifth system includes a *poco rit.* marking and a *pp* marking. The sixth system is marked *a tempo* and features a *mf* marking. The seventh system features a *f* marking.

с 5952 к

ten. *morendo* *p* *rit.* *a tempo* *mp* *pp* *Red.*

ЛЮБОВЬ ^{*)}

О. ФЕЛЬЦМАН
(р.1921)

Moderato [Умеренно]

mp *mf* *f* *Red.* **Red.* *con Ped.* *Red.*Red. simile Red.* *1.2.3.* *Red.* **Red.*

*) Переложение С. Диденко.

ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Ф. АМИРОВ
(р. 1922)

Andante [Неторопливо]

The musical score is written for piano and features two distinct sections. The first section, 'Andante [Неторопливо]', is in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Неторопливо]'. The music is characterized by flowing, arpeggiated figures in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand. Dynamics include *mf* *espressivo*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *ff*. The second section, 'Più mosso [Скопее]', is also in G major but changes to a 2/4 time signature. It is marked 'Più mosso' with the instruction '[Скопее]'. This section is more rhythmic and features a 'Tempo I' marking. Dynamics include *p*, *espressivo*, *mf*, and *p*. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Andante [Неторопливо]

mf *espressivo*

p

cresc.

sf

ff

Più mosso [Скопее]

cresc.

Tempo I

p *espressivo*

mf *p*

с 5952 к

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?*)

Э. КОЛМАНОВСКИЙ
(р. 1923)

Moderato [Умеренно]

mf

The musical score is written for piano and features a melody line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

*) Переложение С. Диденко.

ТАНЕЦ

Allegretto [Довольно скоро]

О. ТАКТАКИШВИЛИ
(р. 1924)

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings (5, 3, 1, 2, 4) and red markings. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 1, 2, 3). The third system features a crescendo (*cresc.*) and fingerings (3, 2, 4, 5, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 2, 1). The fourth system is marked piano (*p*) and staccato (*staccato sempre*). The fifth system includes fingerings (5, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 8) and a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic and a poco a poco crescendo (*poco a poco cresc.*). The seventh system continues the poco a poco crescendo. The eighth system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Red markings (Red.) and asterisks (*) are placed below the piano part of each system, indicating specific performance instructions or editorial notes.

First system of the musical score. It consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various dynamics including *f* (forte), *con Ped.* (with pedal), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *p* (piano). There are also markings for *Ped.* (pedal) and *ppbb* (pianissimo with double flats).

ВЕСНЯНКА Из „УКРАИНСКОЙ СЮИТЫ“

И. ШАМО
(p. 1925)

Allegro assai. Leggiero [Весьма скоро, легко]

Second system of the musical score. It consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in 3/4 time and B major. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features various dynamics including *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). There are also markings for *staccato* (staccato), *Ped.* (pedal), and *tr* (trill). The score includes fingerings and articulation marks.

Musical score for piano, featuring multiple systems of staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *mf*, *mf dolce cantabile*, *p marcato*, *sub. p*, *f dolce*, *p*, *mp*, *mf*, *f*.

Performance instructions include: *Red.*, *Meno mosso*, *Con tenerezza*, *Cantabile*, *rit.*, *poco a poco accel.*.

Russian translation of performance instructions: *Медленное; нежно, певуче*.

Copyright notice: с 5952 к

Tempo I

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a melodic line. Dynamics include *ff*, *p*, and *(p)*. Pedal markings (*Ped.) are present in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *(cresc.)* and *f*. Pedal markings (*Ped.) are present in the bass staff.
- System 3:** Includes a trill (*tr*) in the treble staff. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *f*. Pedal markings (*Ped.) are present in the bass staff.
- System 4:** Features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings (*Ped.) are present in the bass staff.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings (*Ped.) are present in the bass staff.
- System 6:** Includes a *dolce (mf)* marking. Dynamics include *p*. Pedal markings (*Ped.) are present in the bass staff.
- System 7:** Features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *sub. p*. Pedal markings (*Ped.) are present in the bass staff.

*Ped. *Ped. *Ped.
 mp (p) (mp) pp pp mp marcato
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 p marcato pp ppp
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. (Ped.) *

Две пьесы 1. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Moderato [Умеренно.]

А. ЭШПАЙ
(р. 1925)

mf 3 5 2 5 1 5 1 (p)
 mf (p)
 p
 Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Musical score for a piano piece, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex melody with many triplets and sixteenth notes. Pedal markings (*Ped.) are present in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15. A "con Ped." marking is in measure 10. A "rall." marking is in measure 14. The piece ends with a "dim." marking and a "p" dynamic in measure 16.

2. ПРЕЛЮДИЯ

Tranquillo semplice [Спокойно, просто]

Musical score for "2. ПРЕЛЮДИЯ" (Tranquillo semplice). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked "p" (piano) in measure 1. The melody is simple and features many triplets. Pedal markings (*Ped.) are present in measures 1, 3, 5, 7, and 8. A "poco rit." marking is in measure 6. The piece ends with a "sub. pp" marking and a "una corde" marking in measure 8.

pochiss. meno mosso

rit.

pp

Темпо I [Первый темп]

*mp*con Ped.
tre corde*pp*

Ped.

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Largo . Maestoso [Широко, торжественно]

А. ХОЛМИНОВ
(р. 1925)*f**p legato*

con Ped.

p poco a poco cresc.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The bass staff has a *pp* marking. The system ends with a first ending bracket labeled "1.".
- System 2:** Continues the piece with a treble and bass staff. The bass staff has a *Red.* marking. The system ends with a first ending bracket labeled "1.".
- System 3:** Continues the piece with a treble and bass staff. The bass staff has a *Red.* marking. The system ends with a first ending bracket labeled "1.".
- System 4:** Continues the piece with a treble and bass staff. The bass staff has a *f* marking. The system ends with a first ending bracket labeled "1.".
- System 5:** Continues the piece with a treble and bass staff. The bass staff has a *f* marking. The system ends with a first ending bracket labeled "1.".
- System 6:** Continues the piece with a treble and bass staff. The bass staff has a *fp cresc.* marking. The system ends with a first ending bracket labeled "1.".

РОМАНС

Andantino semplice [Не спеша, протро]

Б. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1925)

p
Red. *Red. Red. simile

poco cresc.

(senza rit.)
mp *dim.* *p*
Red. * Red. simile

poco rit. a tempo
pp *p* *mp* *cresc.*
Red. * Red. simile

mf *dim.*
Red. *

poco rit. a tempo
p cresc. *mf* *dim.* *p*
Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

ВЕСЕЛЫЙ МАРШ

К. МОЛДОБАСАНОВ
(р. 1929)

Vivo, gaio [Живо, весело]

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features various dynamics, including fortissimo (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and sub-fortissimo (sub.f). There are also performance instructions such as "Red." (likely a reduction or repeat) and "dim." (diminuendo). The notation includes many slurs, accents, and triplets, indicating a complex and expressive piece. The paper is aged and slightly discolored.

(p. 1929)

Лед. с 5952 к

*) Переложение К. Сорокина.

БАЛЛАДА

Э. ТАМБЕРГ. Соц. 13 № 12
(р. 1930)

Andante [Не спеша]

1

p

poco a poco cresc.

mp

cresc. molto

8-
pp
m. s.
p
(Sostenuto)
Ped.

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ^{*)}

Animato [Оживленно]

А ПЕТРОВ
(р.1930)

8-
f
Ped.
mf
con Ped.
1.

^{*)} Переложение К. Сорокина.

[illegible]

ПЪЕСА

на тему лезгинской народной песни

М. КАЖЛАЕВ
(р.1931)

(p. 1931)

Из Дагестанского альбома, №7

Andantino cantabile [Подвижно, напевно]

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the piece "Pesante" by Franz Liszt. The score is written for piano (piano) and violin (violin). The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a piano and violin part. The piano part includes various dynamics such as *dim.*, *p cresc.*, *mf dim.*, *p cresc.*, *mf*, *p dolce*, *f*, and *allarg.*. The violin part includes dynamics such as *mf*, *p dolce*, *f*, and *allarg.*. The score is marked with "Ped." (pedal) and "Ten." (tension) throughout. The piece is titled "Pesante" in a large, bold font at the bottom left.

Две пьесы
1. СКЕРЦИНО

Vivace leggerissimo [Живо и очень легко] (♩=176)

Р. ЩЕДРИН
(р.1932)

The image displays two systems of a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. Each system consists of a piano (right) hand and a bass (left) hand part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The first system begins with the instruction 'senza Ped.' (without pedal) and the second system with 'sempre' (always). The score features various musical notations including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like 'p' (piano). The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f marcato*.
- System 3:** Shows a continuation of the melodic line with slurs and triplets. Dynamics include *p stacc. sempre*.
- System 4:** Further melodic and harmonic progression. Dynamics include *p* and *cresc.*.
- System 5:** Features a melodic line with slurs and triplets. Dynamics include *f marcato* and *cresc.*.
- System 6:** The final system on the page, showing a melodic line with slurs and triplets. Dynamics include *f marcato* and *cresc.*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, triplets, and dynamic markings. The page is numbered 249 in the top right corner.

First system of the piano score. It consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music features triplets and various dynamic markings including *p*, *sf*, and *sf marcato*. The key signature has one flat (B-flat).

2. СТАРШИЕ БРАТЯ И ИВАН

Из балета „КОНЕК-ГОРБУНОК“

Allegro risoluto [Скоро и решительно]

Second system of the piano score. It consists of two staves. The music is marked *f ben marcato sempre* and *sf*. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is *Allegro risoluto*.

sf
sf
sf
pp
f sub.
p
sf
sf
sf
sf
p secco
f
simile
Sostenuto
simile
cresc.
molto
ff
ff
rit.
poco rubato
non f ma pesante
p

c 5952 κ

НАД НЕМАНОМ СТОЯТ ДУБЫ*)

[illegible]

*) Переложение Ю. Челкаускаса.

*Ped. simile
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 780.
 781.
 782.
 783.
 784.
 785.
 786.
 787.
 788.
 789.
 790.
 791.
 792.
 793.
 794.
 795.
 796.
 797.
 798.
 799.
 800.
 801.
 802.
 803.
 804.
 805.
 806.
 807.
 808.
 809.
 810.
 811.
 812.
 813.
 814.
 815.
 816.
 817.
 818.
 819.
 820.
 821.
 822.
 823.
 824.
 825.
 826.
 827.
 828.
 829.
 830.
 831.
 832.
 833.
 834.
 835.
 836.
 837.
 838.
 839.
 840.
 841.
 842.
 843.
 844.
 845.
 846.
 847.
 848.
 849.
 850.
 851.
 852.
 853.
 854.
 855.
 856.
 857.
 858.
 859.
 860.
 861.
 862.
 863.
 864.
 865.
 866.
 867.
 868.
 869.
 870.
 871.
 872.
 873.
 874.
 875.
 876.
 877.
 878.
 879.
 880.
 881.
 882.
 883.
 884.
 885.
 886.
 887.
 888.
 889.
 890.
 891.
 892.
 893.
 894.
 895.
 896.
 897.
 898.
 899.
 900.
 901.
 902.
 903.
 904.
 905.
 906.
 907.
 908.
 909.
 910.
 911.
 912.
 913.
 914.
 915.
 916.
 917.
 918.
 919.
 920.
 921.
 922.
 923.
 924.
 925.
 926.
 927.
 928.
 929.
 930.
 931.
 932.
 933.
 934.
 935.
 936.
 937.
 938.
 939.
 940.
 941.
 942.
 943.
 944.
 945.
 946.
 947.
 948.
 949.
 950.
 951.
 952.
 953.
 954.
 955.
 956.
 957.
 958.
 959.
 960.
 961.
 962.
 963.
 964.
 965.
 966.
 967.
 968.
 969.
 970.
 971.
 972.
 973.
 974.
 975.
 976.
 977.
 978.
 979.
 980.
 981.
 982.
 983.
 984.
 985.
 986.
 987.
 988.
 989.
 990.
 991.
 992.
 993.
 994.
 995.
 996.
 997.
 998.
 999.
 1000.
 1001.
 1002.
 1003.
 1004.
 1005.
 1006.
 1007.
 1008.
 1009.
 1010.
 1011.
 1012.
 1013.
 1014.
 1015.
 1016.
 1017.
 1018.
 1019.
 1020.
 1021.
 1022.
 1023.
 1024.
 1025.
 1026.
 1027.
 1028.
 1029.
 1030.
 1031.
 1032.
 1033.
 1034.
 1035.
 1036.
 1037.
 1038.
 1039.
 1040.
 1041.
 1042.
 1043.
 1044.
 1045.
 1046.
 1047.
 1048.
 1049.
 1050.
 1051.
 1052.
 1053.
 1054.
 1055.
 1056.
 1057.
 1058.
 1059.
 1060.
 1061.
 1062.
 1063.
 1064.
 1065.
 1066.
 1067.
 1068.
 1069.
 1070.
 1071.
 1072.
 1073.
 1074.
 1075.
 1076.
 1077.
 1078.
 1079.
 1080.
 1081.
 1082.
 1083.
 1084.
 1085.
 1086.
 1087.
 1088.
 1089.
 1090.
 1091.
 1092.
 1093.
 1094.
 1095.
 1096.
 1097.
 1098.
 1099.
 1100.
 1101.
 1102.
 1103.
 1104.
 1105.
 1106.
 1107.
 1108.
 1109.
 1110.
 1111.
 1112.
 1113.
 1114.
 1115.
 1116.
 1117.
 1118.
 1119.
 1120.
 1121.
 1122.
 1123.
 1124.
 1125.
 1126.
 1127.
 1128.
 1129.
 1130.
 1131.
 1132.
 1133.
 1134.
 1135.
 1136.
 1137.
 1138.
 1139.
 1140.
 1141.
 1142.
 1143.
 1144.
 1145.
 1146.
 1147.
 1148.
 1149.
 1150.
 1151.
 1152.
 1153.
 1154.
 1155.
 1156.
 1157.
 1158.
 1159.
 1160.
 1161.
 1162.
 1163.
 1164.
 1165.
 1166.
 1167.
 1168.
 1169.
 1170.
 1171.
 1172.
 1173.
 1174.
 1175.
 1176.
 1177.
 1178.
 1179.
 1180.
 1181.
 1182.
 1183.
 1184.
 1185.
 1186.
 1187.
 1188.
 1189.
 1190.
 1191.
 1192.
 1193.
 1194.
 1195.
 1196.
 1197.
 1198.
 1199.
 1200.
 1201.
 1202.
 1203.
 1204.
 1205.
 1206.
 1207.
 1208.
 1209.
 1210.
 1211.
 1212.
 1213.
 1214.
 1215.
 1216.
 1217.
 1218.
 1219.
 1220.
 1221.
 1222.
 1223.
 1224.
 1225.
 1226.
 1227.
 1228.
 1229.
 1230.
 1231.
 1232.
 1233.
 1234.
 1235.
 1236.
 1237.
 1238.
 1239.
 1240.
 1241.
 1242.
 1243.
 1244.
 1245.
 1246.
 1247.
 1248.
 1249.
 1250.
 1251.
 1252.
 1253.
 1254.
 1255.
 1256.
 1257.
 1258.
 1259.
 1260.
 1261.
 1262.
 1263.
 1264.
 1265.
 1266.
 1267.
 1268.
 1269.
 1270.
 1271.
 1272.
 1273.
 1274.
 1275.
 1276.
 1277.
 1278.
 1279.
 1280.
 1281.
 1282.
 1283.
 1284.
 1285.
 1286.
 1287.
 1288.
 1289.
 1290.
 1291.
 1292.
 1293.
 1294.
 1295.
 1296.
 1297.
 1298.
 1299.
 1300.
 1301.
 1302.
 1303.
 1304.
 1305.
 1306.
 1307.
 1308.
 1309.
 1310.
 1311.
 1312.
 1313.
 1314.
 1315.
 1316.
 1317.
 1318.
 1319.
 1320.
 1321.
 1322.
 1323.
 1324.
 1325.
 1326.
 1327.
 1328.
 1329.
 1330.
 1331.
 1332.
 1333.
 1334.
 1335.
 1336.
 1337.
 1338.
 1339.<

ТАНЕЦ

В. ГАВРИЛИН

(р. 1939)

Из цикла „Три танца“, №3

Allegro [Скоро]

Musical score for "Танец" (Dance) by V. Gavrilin, Op. 1939, No. 3 from the cycle "Three Dances". The score is in 4/4 time, key of D major, and tempo is Allegro [Скоро]. It consists of six systems of piano and violin parts. The piano part features a driving bass line with frequent triplets and sixteenth notes. The violin part has a melodic line with various ornaments and dynamics. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *cresc.* It also contains performance instructions like "Ped." (pedal) and "cresc." (crescendo).

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	3	И. АЛЬБЕНИС. Две пьесы:	
		1. Малагенья. Соч. 165 № 2	89
		2. Каталонское капричио. Соч. 165 № 5	91
I. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ		Э. МАК-ДОУЭЛЛ. Одинокая хижина. Соч. 51 № 8	94
Ф. ШОПЕН. Пять пьес:		К. ДЕБЮССИ. Четыре пьесы:	
1. Мазурка. Соч. 63 № 3	17	1. Прелюдия (Девушка с волосами цвета льна)	95
2. Прелюдия. Соч. 28 № 7	18	2. Маленький пастух. Из цикла «Детский уголок»	97
3. Ноктюрн. Соч. 9 № 2	19	3. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»	98
4. Вальс. Соч. 64 № 2	21	4. Кукольный экзюк из цикла «Детский уголок»	102
5. Полонез. Соч. 40 № 1	24	Р. ШТРАУС. Мечты. Соч. 9 № 4	106
Ф. ЛИСТ. Пять пьес:		Я. СИБЕЛИУС. Маленький вальс. Соч. 40 № 1	107
1. Венгерская песня	27	А. КАЗЕЛЛА. Болеро	108
2. Утешение № 3	27	Э. ГРАНАДОС. Испанский танец № 5	109
3. Мыслитель. Из цикла «Годы странствий»	31	М. РАВЕЛЬ. Четыре пьесы:	
4. Тоска по родине. Из цикла «Годы странствий»	32	1. Прелюдия	112
5. Канцонетта Сальватора Розы из цикла «Годы странствий»	35	2. Павана из балета «Сон Флорины»	113
Р. ВАГНЕР. Две пьесы:		3. Фокстрот из оперы «Дитя и волшебство»	113
1. У черных лебедей	38	4. Благодарный сентиментальный вальс № 1	115
2. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»	40	Б. БАРТОК. Четыре пьесы:	
Дж. ВЕРДИ. Две пьесы:		1. Вечер у сестер	117
1. Сцена из третьего действия оперы «Травиата»	43	2. Румынский танец	118
2. Марш из оперы «Аида»	45	3. Венгерская крестьянская песня	119
С. МОНЮШКО. Багатель в форме медленного вальса	47	4. Болгарский танец	120
С. ФРАНК. Пьеса	49	К. ШИМАНОВСКИЙ. Две пьесы:	
Б. СМЕТАНА. Три пьесы:		1. Мазурка	122
1. Анданте	50	2. Краковяк	123
2. Полька. Соч. 12 № 1	51	Э. ВИЛА ЛОБОС. Прелюдия из «Бразильской бахяны № 4»	124
3. Вальс	53	Д. МИЙО. Бразильский танец	126
И. ШТРАУС. На прекрасном голубом Дунае. Вальс. Соч. 31	54	А. ОННЕГЕР. День почтения Равелю	128
И. БРАМС. Четыре пьесы:		Ф. ПУЛЕНК. Ноктюрн № 4 (Призрачный бал)	130
1. Вальс. Соч. 39 № 2	61	Ж. ОРИК. Две пьесы:	
2. Вальс. Соч. 39 № 15	62	1. Французский танец	131
3. Интермеццо. Соч. 116 № 6	63	2. Сарабанда из «Маленькой сюиты»	132
4. Венгерский танец № 5	65	Д. ГЕРШВИН. Прелюдия № 2	133
К. СЕН-САНС. Лебедь	67	II. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ	
Л. ДЕЛИБ. Вальс из балета «Коппелия»	69	Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Три пьесы:	
Ж. БИЗЕ. Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»	72	1. Романс. Соч. 15 № 2	135
А. ДВОРЖАК. Две пьесы:		2. Прелюдия-экспромт. Соч. 38	136
1. Юмореска. Соч. 101 № 7	75	3. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	138
2. Славянский танец № 2	77	А. ЛЯДОВ. Три пьесы:	
Э. ГРИГ. Четыре пьесы:		1. Прелюдия. Соч. 40 № 3	141
1. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт». Соч. 55 № 4	81	2. Мазурка. Соч. 57 № 3	142
2. Смерть Озе. Из сюиты «Пер Гюнт». Соч. 46 № 2	84	3. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Соч. 38	143
3. Вальс. Соч. 38 № 7	85		
4. Норвежский танец. Соч. 35 № 2	87		

С. ТАНЕЕВ. Две пьесы:		В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ. Подмосковные вечера	206
1. Вступление к кантате «Иоанн Дамаскин»	146	Н. РАКОВ. Гавот	207
2. Сталактиты. Соч. 26 № 6	148	В. МУРАДЕЛИ. Бухенвальдский набат	209
С. ЛЯПУНОВ. Аллегретто	151	Э. КАПП. Ночь на рейде	210
А. АРЕНСКИЙ. Две пьесы:		М. ЗАРИНЬ. Гротескный танец	211
1. Романс. Соч. 53 № 3	151	Н. ЖИГАНОВ. Марш	214
2. Экспромт. Соч. 25 № 1	153	Т. ХРЕННИКОВ. Три пьесы:	
А. ГРЕЧАНИНОВ. Две пьесы:		1. Вальс	211
1. Прелюдия. Соч. 37 № 2	155	2. Портрет. Соч. 5 № 1	216
2. Русская пляска. Соч. 158 № 7	156	3. Серенада из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»	217
А. ГЛАЗУНОВ. Три пьесы:		А. ОСТРОВСКИЙ. Пусть всегда будет солнце!	218
1. Прелюдия. Соч. 49 № 1	158	Г. СВИРИДОВ. Три пьесы:	
2. Вальс. Соч. 42 № 3	159	1. Грустная песня	219
3. Гавот. Соч. 49 № 3	163	2. Звонили звоны. Русская народная песня	220
В. РЕБИКОВ. Две пьесы:		3. Музыкальный момент	221
1. Вальс из сказки «Елка». Соч. 21	166	К. КАРАЕВ. Рассказ	223
2. Вальс фа-диез минор	169	Г. ЧЕБОТАРЯН. Прелюдия	224
В. КАЛИННИКОВ. Грустная песенка	170	А. СТЫРЧА. Прелюдия	225
А. СКРЯБИН. Пять пьес:		К. ХАЧАТУРЯН. Марш	227
1. Прелюдия. Соч. 11 № 4	171	А. БАБАДЖАНЫН. Элегия	228
2. Мазурка. Соч. 25 № 3	172	О. ФЕЛЬЦМАН. Любовь	231
3. Листок из альбома. Соч. 45 № 1	174	Ф. АМИРОВ. Лирический танец	232
4. Нюансы. Соч. 56 № 4	175	Э. КОЛМАНОВСКИЙ. Хотят ли русские войны?	233
5. Прелюдия. Соч. 74 № 4	176	О. ТАКТАКИШВИЛИ. Танец	234
С. РАХМАНИНОВ. Четыре пьесы:		И. ШАМО. Веснянка. Из «Украинской сюиты»	235
1. Прелюдия. Соч. 3 № 2	177	А. ЭШПАЙ. Две пьесы:	
2. Мелодия. Соч. 3 № 3	180	1. Перепелочка	238
3. Музыкальный момент. Соч. 16 № 3	183	2. Прелюдия	239
4. Романс. Соч. 10 № 6	186	А. ХОЛМИНОВ. Песня о Ленине	240
Н. МЕТНЕР. Три пьесы:		Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Романс	242
1. Лирический фрагмент. Соч. 23 № 4	188	К. МОЛДОБАСАНОВ. Веселый марш	243
2. Сказка. Соч. 26 № 3	190	А. ПАХМУТОВА. Нежность	244
3. Сказка. Соч. 42 № 2	193	Э. ТАМБЕРГ. Баллада. Соч. 13 № 12	245
И. СТРАВИНСКИЙ. Две пьесы:		А. ПЕТРОВ. Я шагаю по Москве	246
1. Полька из цикла «Три легкие пьесы» для фортепиано в три руки	196	М. КАЖЛАЕВ. Пьеса на тему лезгинской народной песни. Из «Дагестанского альбома», № 7	247
2. Модерато из цикла «Пять пальцев», № 5	196	Р. ШЕДРИН. Две пьесы:	
А. СТАНЧИНСКИЙ. Эскиз. Соч. 1 № 3	197	1. Скерцино	248
А. ЧЕРЕПНИН. Каприччио. Соч. 81 № 3	198	2. Старшие братья и Иван. Из балета «Конек-Горбунок»	250
III. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ		И. ЛУЧЕНОК. Над Неманом стоят дубы	252
Б. ДВАРИОНАС. Лес в снегу	200	В. ГАВРИЛИН. Танец из цикла «Три танца», № 3	254
А. БАЛАНЧИВАДЗЕ. Ноктюрн	201		
Я. ИВАНОВ. Миниатюра	204		

ЗОЛОТАЯ ЛИРА

Альбом классической и современной популярной музыки
для фортепиано

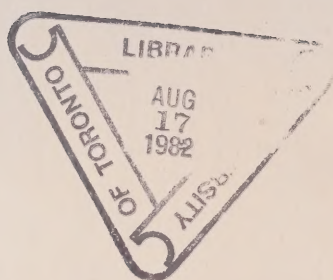
ТОМ 2

Составитель Константин Степанович Сорокин

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор А. Шмелева. Художник М. Силкина.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Мамонтова. Подп. к. печ.
08.02.82. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 32.
Уч.-изд. л. 40,5. Тираж 25000 экз. Изд. № 5952. Заказ 1289. Цена в пер. 4 р. 70 к., в
обл. 4 р. 10 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
21
Z65
1981
T.2
C.1
MUSI

